REVISTA PORTAVOZ DE A.R.T.E.

Nº 234 • Año XXIX • Mayo/Junio 2022

ESCENARIOS

EL MUNDO DEL ESPECTÁCULO

ARTE
Asociación de Representantes Técnicos del Espectáculo

TANXUGUEIRAS

ACTUALIDAD DE **SOCIOS** Y **ARTISTAS** DE LA ASOCIACIÓN Y NOTICIAS DEL SECTOR

A.R.T.E CELEBRA SU XLIV ASAMBLEA Y ENTREGA LOS **RECONOCIMIENTOS** 2020 Y 2021

PACO LÓPEZ, REELEGIDO PRESIDENTE DE LA **JUNTA DIRECTIVA** DE **A.R.T.E**.

The CU Bintage

La elegancia y el sabor de siempre

Yuvisney Aguilar

GLOBAL MUSIC AWARDS

2021 Winner - Silver Medal

Yuvisney Aguilar

Guajiro-Warhero

Latin Jazz

CONTRATACIÓN: SOL PRODUCCIONES

Tels: 91 561 53 79 · 607 534 590

Email: solideas1994@yahoo.es

ROSTER

GRANDES ARTISTAS

STAR MUSIC FESTIVAL
4 horas de concierto con los grandes éxitos de nuestra música

POP & ROLL FESTIVAL
los grandes éxitos de nuestra música

festival ROCK & ROLL STAR
los grandes éxitos de nuestra música

NOCHES DE ROCK & ROLL
EL FESTIVAL A LA CARTA

Diagonal Producciones

Tel.: (+34) **958 226 666**
Móvil Oficina: (+34) **669 298 398**
contratacion@diagonalproducciones.com
www.diagonalproducciones.com

¡NUEVO!
NEW!

PRODUARTCE
SHOW & EVENT MANAGEMENT

Conversaciones CON UN Payaso

Un espectáculo para toda la familia

Yoel, un payaso alegre y creativo, utiliza su imaginación para transformar cualquier objeto cotidiano en lo que necesita para divertirse y ser feliz.

Tanto cree en su imaginación que llega a escuchar una Voz que le ayuda a conseguir todo lo que desea, siempre para divertirse y estar alegre.

Su infinita creatividad pone a prueba a esa Voz desafiándola con peticiones, que ni el mismísimo Genio de la lámpara maravillosa de Aladino lo tendría fácil de conseguir.

Contrataciones: produartce@produartce.com | 609 661 708 | www.produartce.com

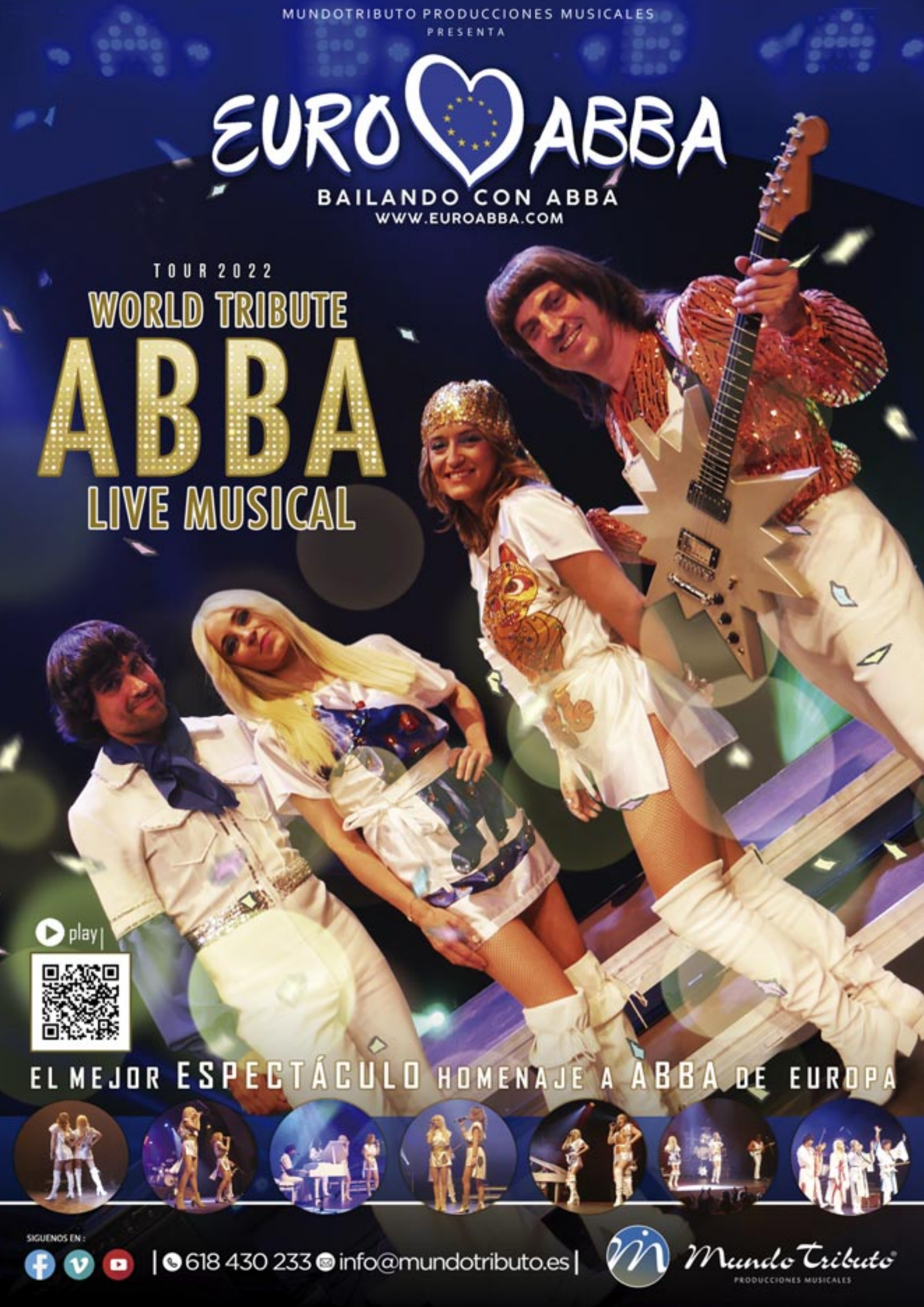
MUNDOTRIBUTO PRODUCCIONES MUSICALES
PRESENTA

EURO ABBA

BAILANDO CON ABBA
WWW.EUROABBA.COM

TOUR 2022

WORLD TRIBUTE ABBA LIVE MUSICAL



play |

EL MEJOR ESPECTÁCULO HOMENAJE A ABBA DE EUROPA

SIGUENOS EN :

| 618 430 233 info@mundotributo.es |

Mundo Tributo
PRODUCCIONES MUSICALES

Foto de portada: Rocío Cibes

Índice de anunciantes

ACORDES MUSICALES	65
ARTISTIK PRODUCCIONES Y MANAGEMENT	28-29
CÁBELAS CONSULTORES	69
CLIPPER'S LIVE	35
CMBBOOKING	74
DIAGONAL PRODUCCIONES	3
DOSCONDOS	14-15 Y 47
EVENTIM ESPAÑA	45
FORTUM T NAZARENO	61
GET IN	43
GPS	57
GRUP TRUI	71
IN & OUT PRODUCCIONES	23
LIVE NATION	68
M2 MUSIC	20-21
METEÓRICA ENTERTAINMENT	7, 9, 41, 64 Y 66
MPC MANAGEMENT	58-59
MUNDO TRIBUTO	5, 37 Y 38-39
MÚSICA MAESTRO	11,13, 25 Y 51
OSO POLITA	33
PLAYPLAN CULTURAL	PORTADA, 31
PRODUARTCE	4 Y 8
RUCAVIPED	63
SERESNA	27, 52-53 Y CONTRA
SOL PRODUCCIONES	2, 48-49 Y 75
TRATOS PRODUCCIONES	17

EN ESTE NÚMERO

12 EN PORTADA
TANXUGUEIRAS:
"En el escenario se nos saltan las lágrimas cuando vemos todo el trabajo que nos ha llevado hasta aquí"

54 KIKI MORENTE:
"El flamenco se aprende en los escenarios"

22 REPORTAJE
A.R.T.E. celebra su XLIV Asamblea General Ordinaria y de Elecciones

56 El Circuito Estatal Girando Por Salas vuelve a la carretera

22 REPORTAJE
A.R.T.E. entregó sus Reconocimientos 2020 y 2022

60 A.R.T.E., presente en la segunda edición de FHLIM

40 REPORTAJE
Jornadas de Formación y Debate de la Asamblea General de A.R.T.E.

64 NUEVOS SOCIOS
Javier Pardo (Actúa Ibérica) y Enrique Granda (Santo Grial Producciones)

67 NOTICIAS:
Socios, artistas, management, en gira, internacional, nuevos trabajos...

50 ENTREVISTA
EMILIO SANTAMARÍA
Presidente de Honor de A.R.T.E.

73 ACTUALIZACIÓN DATOS SOCIOS A.R.T.E.

Edita: Asociación de Representantes Técnicos del Espectáculo - A.R.T.E. C/ Fernando el Católico, 47 Bajo 2. 28015 Madrid · Tlf.: 91-5722511 · Email: arte@arte-asoc.es. **Director general:** Presidente de A.R.T.E. (Paco López) **Directora de contenidos:** Madeline Toyos.

irebla **Realiza:** Irebla Comunicación, S.L. C/ Oña, 151 · 28050 Madrid. info@irebla.es. **Redactor jefe:** Jacinto Rodríguez. Tel. 630 631 870. jacinto@irebla.es. **Redacción:** escenarios@irebla.es. **Publicidad:** Vera Prieto. Tel. 660 876 961. vera@irebla.es.
Imprime: COYVE. **Depósito Legal:** M-1779-1994.

ojd Difusión controlada por OJD

A.R.T.E. e Irebla Comunicación no se hacen responsables de las opiniones y declaraciones vertidas por las personas entrevistadas y las expresadas en los artículos de opinión de los colaboradores de Escenarios.

METEÓRICA
ENTERTAINMENT

ANTONIO CARMONA
FUNAMBULISTA
DESPISTAOS
GEORGINA
MARCOS CAO
LEMOT
TEO CARDALDA
PIPO ROMERO
BILLY BOOM BAND
500 NOCHES
VOY A PASÁRMELO G.

www.meteorica.net | contratacion@meteorica.net | TLF: 689 917 823

PRESENTANDO SU NUEVO EP
ASUNTO BALADÍ

WWW.DIAGNOSTICOBINARIO.COM

DIAGNŌSTICO BINARIO

ABIERTA CONTRATACIÓN 2022

PRODUARTCE
SHOW & EVENT MANAGEMENT

PRODUARTCE@PRODUARTCE.COM - CARLOS CERDÁN - 609 66 17 08

WWW.PRODUARTCE.COM

equipo e²
* Management de artistas *

¡NUEVA EXCLUSIVA METEÓRICA!

ANTONIO CARMONA

ABIERTA CONTRATACIÓN - GIRA EN FAMILIA

METEÓRICA ENTERTAINMENT

www.meteorica.net | contratacion@meteorica.net | Tlf: **689 917 823**

A por nuevas metas

Después de dos largos años en los que la pandemia, de una forma u otra, nos ha afectado a todos, tanto profesional como personalmente, por fin nos hemos vuelto a encontrar. La Asociación ha celebrado su Asamblea anual que ha sido el punto de encuentro deseado.

En este largo periodo, la tecnología nos ha permitido estar en contacto, las videoconferencias han sido el marco para reunirnos, pero la necesidad del contacto humano es insustituible. Es increíble lo que un apretón de manos, un abrazo o una palmada en la espalda pueden hacer, y eso lo hemos vuelto a disfrutar en nuestro encuentro.

Esta Asamblea también ha sido de elecciones. Los socios han elegido la Junta Directiva que mantiene entre sus miembros la base de la experiencia a los que une una amplia renovación, con el fin de aportar fluidez y constancia. Y que afrontará una nueva legislatura con nuevos retos y objetivos en un ejercicio de responsabilidad y para seguir adelante.

Esta nueva legislatura tiene un claro objetivo político, la apuesta por una mayor conexión con las entidades territoriales de todo el país y las diferentes consejerías de cultura de las distintas comunidades autónomas.

Las entidades locales son las que dinamizan y ofrecen la accesibilidad del ciudadano a la cultura del espectáculo en directo. Son muchos responsables y gestores públicos quienes durante el período más duro de la pandemia han apostado por la cultura y han contribuido en la búsqueda de alternativas para seguir ofreciendo programación en sus territorios. Los ayuntamientos, diputaciones y comunidades autónomas son indispensables para el desarrollo de nuestra actividad, por ello es objetivo principal intensificar y estrechar la relación con las diferentes onsejerías de Cultura, y una comunicación más fluida y profunda con la Federación Española de Municipios y Provincias.

Trabajar codo a codo con los ayuntamientos y las comunidades para facilitar y cambiar muchas cosas en lo referente a la contratación y a los problemas cotidianos que afrontan cada una de las empresas de nuestros asociados, es un objetivo principal. Nuestros socios representan la casi totalidad de los profesionales que trabajan de tú a tú con los gestores en cada territorio y que sus representantes sean referentes de nuestro trabajo, es garantía de profesionalidad y buen hacer, es el mejor aval.

A.R.T.E. es el vehículo necesario e imprescindible para continuar desarrollando y fortaleciendo el presente y el futuro de nuestra actividad. El asociacionismo es nuestra fuerza y alcanzar nuevas metas, nuestro leitmotiv.

Junta Directiva de A.R.T.E.

Don't stop me now

THE BEST QUEEN TRIBUTE SHOW

QUEEN

made in italy

REVOLUTION

dgb producciones

☎ 659 838 991 ✉ info@dgbproducciones.com www.dgbproducciones.com

TANXUGUEIRAS

"En el escenario se nos saltan las lágrimas cuando vemos todo el trabajo que nos ha llevado hasta aquí"

"Juntamos a muchas generaciones y eso es algo precioso de ver"

"Las pandereteiras somos africanas y somos ibéricas"

"Aunque toquemos delante de una persona es el bolo de nuestra vida"

Son jóvenes, tienen claro lo que quieren y cómo lo quieren, y son un referente cultural en Galicia después de tantos años de "pico y pala", como nos cuentan, por los pueblos gallegos recuperando el sonido más peculiar y arraigado de aquellas tierras: el de las panderetas. Sabela Maneiro, Olaia Maneiro y Aida Tarrío son las artistas que están detrás de Tanxugueiras, el grupo del que todo el mundo habla a raíz de su paso por el Benidorm Fest. Nos cuentan que el aprendizaje está siendo tan intenso y en un periodo tan corto de tiempo que el estar acompañadas de su mánager, el socio de A.R.T.E. Andrés Lamosa, responsable de PlayPlan Cultural, les ayuda a no perder de vista el objetivo. A veces, el desgaste llega en forma de prejuicios. "Tenemos que escuchar comentarios de todo tipo. El más repetido es el de ordeñar vacas. Parece que ser gallega es sinónimo de vivir entre vacas y ser una paleta. Estamos orgullosas de lo nuestro y lo defendemos en el escenario". Lean y disfruten con esta formación que disfruta y hace disfrutar a golpe de pandereta.

A pesar de que el foco mediático apunta hacia su música desde hace varios meses, ellas llevan muchos años haciendo "lo que han hecho desde pequeñas" que es tocar la pandereta. Y es literal que lo llevan haciendo desde niñas porque Sabela Maneiro y Olaia son hermanas y Aida Tarrío ya disfrutaba de la música de las clásicas pandereteiras en su pueblo. Fue hace unos años cuando decidió viajar hasta Santiago de Compostela para continuar con sus estudios y allí conoció a las hermanas Maneiro. En ese momento nació Tanxugueiras. "El grupo empieza como todo lo bonito: sin pretensiones de absolutamente nada. Fue amor a primera vista porque las tres teníamos claro que queríamos seguir tocando la pandereta y cantando. La música tradicional la hemos escuchado siempre en casa y es la base de nuestras vidas. No tenía sentido que unas chicas que han estado toda la vida tocando la pandereta, de repente, hiciesen pop. Las voces se empastaron, la energía envolvió las tres voces, y es de esas cosas que pasan muy pocas veces en la vida", nos explica, desde su casa en Galicia, Sabela.

Para esta entrevista nos citamos vía telemática con Sabela y con Aida. La agenda de trabajo es muy intensa y juntar a las tres re-

Continúa en la página 16 ►

DANCING QUEEN

ABBA

INTERNACIONAL TRIBUTE SHOW FROM SLOVAKIA SINCE 1999

ABBORN EL MEJOR ABBA DESPUES DE ABBA

dgb producciones

659 838 991 info@dgbproducciones.com www.dgbproducciones.com

ARTISTAS DOSCONDOS

RAFA SÁNCHEZ

EL LIDER Y FUNDADOR DE
LA UNIÓN COMIENZA SU
CARRERA EN SOLITARIO

OBK

EL GRUPO DE TECNO-POP
MÁS IMPORTANTE DE ESPAÑA

TONTXU

NUEVO DISCO INVENTAL
YA A LA VENTA

DUBBI KIDS

MI PRIMER CONCIERTO

EL GRUPO QUE DIVIERTE A LOS PEQUES
Y DA BUEN ROLLO A LOS GRANDES

REBECA

LA INDISCUTIBLE REINA
DEL DANCE ESPAÑOL

ELLAS DAN LA NOTA

UN SHOW DE MUJERES QUE CANTAN
POR LA IGUALDAD Y CONTRA LA VIOLENCIA

CRISTINA DEL VALLE + ARTISTAS INVITADAS

ABIERTA CONTRATACIÓN:

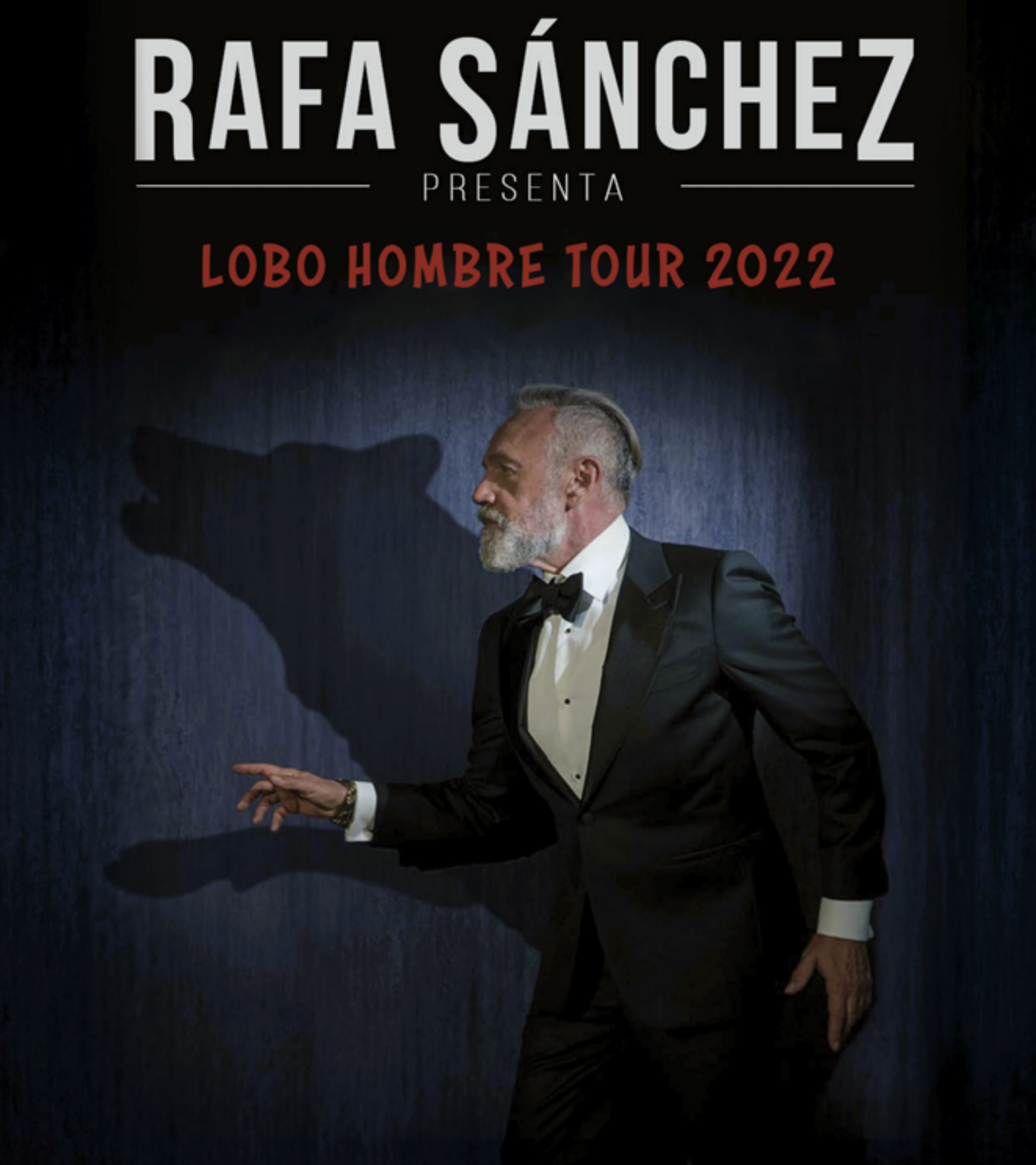
MANOLITO SÁNCHEZ
+34 686 370 203
manolito.sanchez@doscondos.es
www.doscondos.es

doscondos
MANAGEMENT & COMUNICACIÓN

RAFA SÁNCHEZ

PRESENTA

LOBO HOMBRE TOUR 2022



Después de su exitosa etapa al frente de La Unión comienza su carrera en solitario con una nueva gira que incluye todos los clásicos inolvidables como "Negrita", "Sildavia", "Donde estabas", "Ella es un volcán", "Lobo Hombre en Paris" y más canciones nuevas.

ABIERTA CONTRATACIÓN

Manolito Sánchez 686 370 203
manolito.sanchez@doscondos.es
www.doscondos.es

doscondos
MANAGEMENT & COMUNICACIÓN

sulta tarea casi imposible. Y decimos casi porque tuvimos la suerte de poder organizar la sesión de fotos dos días después de la charla en la Casa de Galicia de Madrid. Un lugar especial para ellas y que mantiene muy viva la esencia gallega, tanto en el plano cultural como gastronómico.

Para conocer la historia de Tanxugueiras tenemos que remontarnos a las fiestas de pueblo. Eventos sociales que sirven para identificar el folklore y la seña de identidad de una comunidad. Abordar la etnografía de un lugar determinado. En Galicia, esa tradición popular la encontramos en las pandereteiras. La forma de hacer música con las panderetas que tenían las mujeres gallegas. En ese sonido tan característico nos encontramos con su identidad. Fue en los pueblos pequeños cuando comenzó a rodar el proyecto. "A nosotras nos gusta mucho la fiesta y somos tres apasionadas de las de los pueblos gallegos en las que se canta, se toca la pandereta y se baila. El primer año recorrimos todas las ferias que pudimos, íbamos con nuestra furgoneta y a cambio nos daban un bocadillo y un chupito de licor café. Los fines de semana, en lugar de ir a la discoteca, nos recorríamos Galicia de pueblo en pueblo. Necesitábamos un nombre para poder apuntarnos a estos eventos y así empezó todo", indica Aida. La música definiendo, uniendo y guiando a sus gentes.

Lo cierto es que el folklore gallego, a veces, cuesta identificarlo con la pandereta, como nos cuentan Sabela y Aida. "En Madrid, por ejemplo, mucha gente pensaba que nuestro folklore estaba relacionado con la gaita, pero no se sabía que las pandereteiras son la base de nuestra tradición. Por tanto, la música gallega ha sido y sigue siendo una gran desconocida fuera de aquí. Es como que el flamenco nos fue comiendo espacio a las músicas del norte y se convirtió en la música española de raíz por antonomasia. En ningún momento es un ataque al flamenco y no queremos que se entienda así. Simplemente creemos que es el momento de reivindicar otras músicas. Las pandereteiras somos africanas y somos ibéricas. En India, por ejemplo, fue muy fácil conectar con ellos porque nuestra música tiene muchas similitudes con la suya".

GESTIÓN DEL ÉXITO

Después del intenso y largo recorrido durante años por tierras gallegas, la evolución de Tanxugueiras, como ellas mismas reconocen, ha seguido un proceso "muy orgánico y natural" sin buscar nada. Por ello, pasaron de las fiestas de pueblo al primer disco y de ahí a los escenarios. "Nosotras somos pandereteiras y nada más. Cómo funciona la industria lo estamos aprendiendo a medida que vamos dando conciertos. Pensábamos que hacer un disco era meterlo en la ranura y darle al botón, hemos recibido críticas duras de los puristas que nos decían que a dónde íbamos con las panderetas… Tenemos claro que la música es

Continúa en la página 18 ►

CONCIERTOS 2022

REBELDES
EN CONCIERTO

HOMENAJE a
mecano
Me cuesta tanto olvidarte

MOCEDADES
"También con la banda de tu localidad"

TRATOS TELÉFONO: 963 393 650

C. Guardía Civil nº 22, esc, 3-pta, 1. 46020- Valencia

contratacion@tratos.com

una carrera de fondo en la que aprendes cosas nuevas todos los días. Hoy en día, cuando subimos a un escenario y ves a la gente cantar nuestras canciones es algo mágico y nos emociona mucho. Aunque toquemos delante de una persona es el bolo de nuestra vida. Somos conscientes de la necesidad de reinventarse y aprender cosas nuevas. Y, sobre todo, valorar que si eres un grupo que reúne a 100 personas no significa que seas inferior a un artista que mueve dos millones. Somos lo que somos por nuestros seguidores que son los que invierten su dinero y su tiempo en vernos. Hoy estamos en un momento dulce, pero mañana podemos volver a la casilla de salida. Es parte del proceso y del aprendizaje".

En este camino musical se encontraron con un fogonazo en el camino. Un deslumbramiento que de la noche a la mañana les sacó del mapa gallego para amplificar su historia a nivel nacional e, incluso, internacional. Hablamos de Eurovisión. Un buen termómetro del éxito fuera de España lo encontramos en los comentarios de redes sociales. Muchos de ellos en inglés, francés, italiano o búlgaro y casi todos coinciden en algo: la recuperación de la esencia, de la raíz. "Estamos en proceso de gestión todavía, pero seguimos siendo las mismas personas que hace tres meses. Damos el 100% en cada concierto, en cada ensayo y en cada canción. Hay un engranaje detrás que funciona a la perfección. Hay que ser consciente de hasta dónde puedes llegar y no dejarte llevar por las expectativas puestas en ti. Lo repetimos mucho, pero es así. Es imposible que no se nos salten las lágrimas en el escenario cuando vemos todo el trabajo que nos ha llevado hasta aquí. Llevamos esperando esto siete años y lo estamos consiguiendo. ¿Cómo lo gestionamos? Trabajando", apuntan Sabela y Aida.

2022 además de ser el año del boom mediático es el año en el que están disfrutando de una gira "impresionante" y el año del nuevo disco. Todavía sin fecha concreta de publicación nos cuentan que "cuando salga cobrará sentido todo lo que llevamos haciendo en este año y medio". Antes de poder disfrutar de los temas en el reproductor, la gente que acude a los conciertos ya ha tenido la fortuna de escucharlos en directo porque la gira actual es la del nuevo disco. "El tour está yendo genial y supera nuestras expectativas por muchísimo. Sabíamos que en Galicia el público vendría a vernos, en mayor o menor medida, pero de nuestra tierra, visitar otros países y que la gente cante las canciones en gallego para nosotras significa mucho".

Si en el plano musical han dado un paso más en los últimos años también lo han hecho en los directos. Sabela reconoce que ahora "está todo más cuidado y estructurado. Al principio nos decían que podíamos hacer monólogos de todo lo que hablábamos en los conciertos. Ahora la escaleta es fundamental y el directo tiene un concepto claro que es el que perseguimos. Decidimos introducir bailes tradicionales para que el espectador también se acerque a ellos y los conozca y podemos decir que es un directo de menos a más. En un festival, cuando tocamos una muñeira, a voz y pandereta, a la una de la mañana es lo que más llama la atención y lo que más gusta. En ese mo-

"Andrés Lamosa es una tanxugueira más"

A lo largo de la entrevista, tanto Sabela como Aida han hecho mención en varias ocasiones a la importancia del trabajo en equipo y de todas las personas que se encuentran en la sombra, que no reciben el foco, pero cuya labor es fundamental para que todo salga adelante. Mención especial tienen para su mánager, Andrés Lamosa, responsable de PlayPlan Cultural. "Andrés confió en nosotros cuando no nos conocía nadie y nos llevaba de pueblo en pueblo gastándose su dinero para que pudiésemos tocar. Vamos los cuatro de la mano desde el principio y no entendemos este camino sin él".

mento hay un respeto por la música increíble. Hace unos días vino a vernos una amiga y nos dijo una frase que nos hizo gracia y nos hizo pensar: 'esto es un espectáculo'. Es emocionante porque al decirnos eso fuimos conscientes de que todo tiene un porqué de principio a fin. Desde la voz en off del principio hasta el orden de las canciones. La gente cuando viene a vernos piensa que vamos a hacer música folk, pero lo que intentamos es hacer el típico concierto pop de cualquier festival, pero a nuestra manera".

De hecho, no es igual el directo de festivales que el que han diseñado para salas una vez que termine la temporada al aire libre. En espacios cerrados el show es "más íntimo" y permite jugar más "con la cadencia y la intimidad", arguye Aida. Sea cual sea el recinto un asunto que está encima de la mesa es el de las colaboraciones. Prueba de ello es "Averno", el adelanto del nuevo álbum, que lanzaron en enero con Rayden. "Somos sinceras. Nos gustaría que hubiese más colaboraciones, pero este año está siendo revulsivo para la industria. Hay muchas giras en marcha y por incompatibilidades de agenda no están con nosotras todos los amigos que queremos. Pero sí, habrá algún directo en el que suban compañeros al escenario".

De todo lo que se ha dicho del grupo en estos meses, ¿qué os ha hecho reflexionar más?

No nos podemos quedar con un comentario, pero hubo muchos que nos han hecho reflexionar para bien y para mal. Para bien: estamos convencidas de que vamos en el buen camino puesto que en Galicia hay una revolución de la pandereta y la música tradicional y es algo que vemos en los conciertos. Tenemos gente en el público de tres años y de 80. Juntamos a muchas generaciones y eso es algo precioso de ver.

Los malos: creemos que las redes sociales hay que cuidarlas muchísimo más porque no sabes nunca cómo puede afectar un comentario. La gente tiene que calmarse un poco más a la hora de sacar su lengua a pasear. Es cierto que hay personas que tienen la mente abierta para investigar sobre la música de raíz, pero también hay muchos prejuicios con Galicia. Nos dicen que no nos llega el Wifi, que solo nos dedicamos a ordeñar y que es imposible que en nuestra tierra haya proyectos interesantes. Fíjate, nosotras todo lo que hacemos lo gestionamos con gente gallega para que se mueva el empleo. Todo lo que se ve de nosotras es de gente de Galicia. Estos comentarios que pretenden hacer daño nos dan fuerzas para continuar y cada día estamos más orgullosas. Cuando nos mandan a ordeñar vacas es un buen momento para sacar pecho. Sentimos que tenemos una responsabilidad grande porque el día que se muera nuestra esencia moriremos como pueblo. No tendremos identidad ni cultura. No queremos que se piense que somos salvadoras de nada, pero es cierto que la responsabilidad está ahí. También te digo que hacemos música de calidad, que no solo tenemos público por la parte ética y moral. Como es música de raíz conecta con los mayores y como está de moda, con los jóvenes. A los bebés les encanta, no sabemos por qué, pero les gusta nuestra música. Hay algo que siempre decimos y con lo que nos gustaría terminar y es que los sueños se pueden cumplir con mucho trabajo. Apuntado queda.

Texto: Saúl Quijada / Fotos: Miguel Paubel

ESCENARIOS agradece a la Casa de Galicia en Madrid el uso de sus instalaciones para realizar la sesión fotográfica.

CONTRATACIÓN:

PlayPlan

contratacion@playplan.es
+ 34 986 903 509

www.playplan.es

M2 MUSIC GROUP

ÚLTIMA LLAVE

GRUPO REVELACIÓN CANARIO

@ultimallave

DAN ABEDROP

@danabedrop

Último lanzamiento,
'Baila Conmigo'

40 AÑOS DE ÉXITOS

El jardín prohibido
Señora mía
Volveré

"Lo siento mucho, la vida es así, no la he inventado yo"

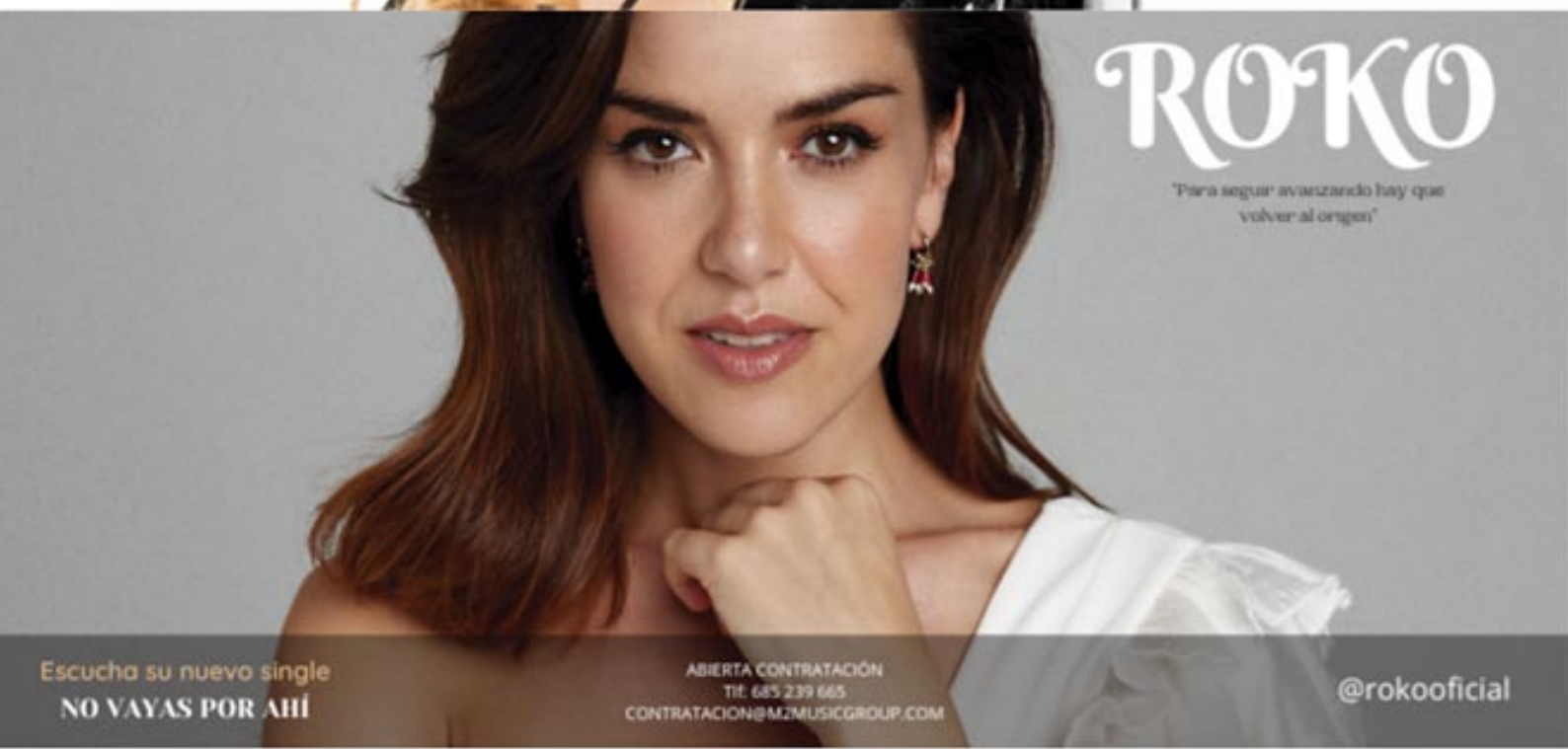
SANDRO GIACOBBE

@sandrogiacobbeofficial

ABIERTA CONTRATACIÓN
Tlf: 685 239 665
CONTRATACION@M2MUSICGROUP.COM

JADEL
M2 Music Group
Discográfica & Management
www.m2musicgroup.com
Último lanzamiento
'Las Cosas Que Viví'
@jadeloficial

JENNIFER ROJO
GIRA '22
Próxima fecha
21/05
Sala
Peter Rock Club
@jenniferrojo_


ROKO
"Para seguir avanzando hay que volver al origen"
Escucha su nuevo single
NO VAYAS POR AHÍ
ABIERTA CONTRATACIÓN
Tlf: 685 239 665
CONTRATACION@M2MUSICGROUP.COM
@rokooficial

A.R.T.E. celebra su XLIV Asamblea General Ordinaria y de Elecciones

Paco López, reelegido presidente de la Asociación

"Somos la asociación más longeva de nuestro sector, pero no la más vieja. Es la que más se parece a la realidad de nuestro país, la más plural y diversa. Esa es nuestra fuerza"

"Podemos decir con orgullo que esa quimera que nos planteamos se sustanció en la creación de la Federación de la Música de España, cuyo presidente es el socio de A.R.T.E. Kin Martínez"

El pasado 23 de marzo tuvo lugar presencialmente en el Hotel Princesa Plaza de Madrid la XLIV Asamblea General y de Elecciones de A.R.T.E. con un récord de participación de socios, deseosos de reencontrarse cara a cara después de dos años en los que no pudieron hacerlo tras tener que suspender la cita de 2020 y celebrar la de 2021 de forma virtual. Durante la misma se llevaron a cabo también las elecciones a la Presidencia de la Asociación para el periodo 2022-2025 en las que Paco López fue reelegido en el cargo por una abrumadora mayoría de los asociados que participaron.

El presidente afronta esta nueva legislatura al frente de una renovada y joven Junta Directiva que tiene como principal objetivo, según sus propias palabras, "una apuesta por una mayor conexión con las entidades territoriales de todo el país". Para Paco López, A.R.T.E. debe "intentar conseguir una relación más estrecha, fluida y profunda de la que tenemos con las diferentes Consejerías de Cultura de las comunidades autónomas y la Federación Española de Municipios y Provincias. Tenemos que trabajar con los ayuntamientos y las comunidades para facilitar y cambiar muchas cosas en lo referente a la contratación y a los problemas cotidianos que afrontan cada una de las empresas de nuestros asociados. Este tiene que ser nuestro leitmotiv y nuestra principal área de trabajo de esta nueva legislatura", siempre sin descuidar los trabajos ordinarios.

EMILIO SANTAMARÍA, PRESIDENTE DE HONOR

En un emotivo acto al comienzo de la reunión, Emilio Santamaría, que estuvo al frente de la Asociación durante 15 años y cesó en el cargo tras su jubilación, fue nombrado presidente de Honor por la Junta Directiva de la Asociación. Paco López afirmó al anunciar la designación que "hay un A.R.T.E. antes y otro después de Emilio, quien ha sido fundamental para llegar donde estamos ahora".

Continúa en la página 24 ►

MARIACHI

VARGAS

DE TECALITLÁN

EL MEJOR MARIACHI DEL MUNDO
125º ANIVERSARIO

ABIERTA CONTRATACIÓN

GIRA EN ESPAÑA

OCTUBRE 2022

PRIMERAS FECHAS CONFIRMADAS

- 10 OCTUBRE ZARAGOZA (SALA MOZART)
- 12 OCTUBRE MADRID (WIZINK CENTER)
- 13 OCTUBRE LOGROÑO (AUDITORIO RIOJAFORUM)
- 14 OCTUBRE DONOSTIA (AUDITORIO KURSAAL)
- 15 OCTUBRE PAMPLONA (AUDITORIO BALUARTE)
- 16 OCTUBRE BARCELONA (TEATRO COLISEUM)
- 20 OCTUBRE BILBAO (PALACIO EUSKALDUNA)
- 21 OCTUBRE TENERIFE (PABELLÓN SANTIAGO MARTÍN)

CONTRATACIÓN:
Contacto: Jokin Zamarbide.
jzamarbide@inoutproducciones.com
Tlfno. 629 474 309

In&Out Producciones

www.inoutproducciones.com

"Tuve la fortuna de nacer en una familia en la que se me educó en el disfrute y el respeto a los artistas, posteriormente tuve la gran suerte de dedicarme a ello, con lo cual no he podido ser más feliz. He logrado estar donde quería y sobe todo disfrutando de la música y de la gente que la compone", afirmó un emocionado Emilio Santamaría. "Quiero estar orgulloso de mi trabajo y de la Asociación que represento y por eso no puedo estar más que agradecido. Hemos sido unos privilegiados porque esta profesión nos ha permitido conocer palacios y chabolas, pastores y reyes. Un amplio espectro al que poca gente tiene la oportunidad de acceder. Solo puedo ser una persona agradecida. Es un honor ser el presidente de Honor de la Asociación".

A.R.T.E. EN 2021

Durante el transcurso de la Asamblea, Paco López repasó también las principales actividades y logros de A.R.T.E. durante 2021 entre los que destacó que la Junta Directiva, además de mantener la salud económica de la Asociación en este difícil año, ha seguido participando "en todos los foros y organismos institucionales donde se debate sobre la música y nuestra profesión. Este año A.R.T.E. cumple 40 años. Somos la asociación más longeva de nuestro sector, pero no por ello la más vieja. Es la que más se parece a la realidad de nuestro país, la más plural y diversa y esa es nuestra fuerza", afirmó durante su intervención.

Continúa en la página 26 ►

ARTISTAS Y ESPECTÁCULOS NACIONALES E INTERNACIONALES

TRIBUTOS INTERNACIONALES

- DANCING QUEEN ABBA
- QUEEN REVOLUTION
- U2 UNDERSKIN
- ELVIS EXTRAVAGANZA
- L'ANIME DI PAUSINI
- HÉROES, LA LEYENDA

NUESTROS ARTISTAS

- LOS PUNTOS
- PARRANDBOLEROS
- RAFA BLAS

dgb producciones info@dgbproducciones.com 659 838 991

Aseguró también que a lo largo de las dos legislaturas previas en las que ha ostentado el cargo de presidente, la Junta Directiva saliente "ha trabajado con firme voluntad para conseguir objetivos. Uno de ellos ha sido construir e impulsar un foro donde deberían converger todos los sectores que forman parte de la cadena de valor de nuestra industria. Hoy podemos decir con orgullo que esa quimera se sustanció en la Federación de la Música de España (Es_Música), cuyo presidente en representación de A.R.T.E. es el socio Kin Martínez".

A lo largo de la reunión se sometieron a la aprobación del plenario el acta de la pasada asamblea, así como las cuentas anuales de 2021 y el presupuesto para 2022, siendo aprobado por amplia mayoría de los socios asistentes.

Durante el turno de palabra, Kin Martínez respondió a las cuestiones planteadas por los asistentes para informar del desarrollo de los trabajos de Es_Música y de los compromisos que ha logrado por parte de la Administración. De igual forma, los socios de A.R.T.E. debatieron temas de actualidad del sector de la música en vivo y de la Asociación además de poner en común sus preocupaciones y los problemas que se encuentran a la hora de llevar a cabo su actividad profesional.

Texto: Jacinto Rodríguez / Fotos: Miguel Paubel

De izquierda a derecha: Juan Pablo Rodríguez, Paz Aparicio, Jesús Heredia, Paco López, Angelines García, Anna Portomeñe, Manuel González, Francisco de Miguel, Juan Antonio Rodríguez y Jesús Marcos.

Nueva Junta Directiva de A.R.T.E.

En el nuevo órgano de dirección de A.R.T.E., encabezado por el reelegido Paco López, repiten como miembros Jesús Heredia y Angelines García, y se unen en esta nueva legislatura siete miembros nuevos porque, según el presidente de A.R.T.E., "debía haber un cambio para que en los puestos de la Junta Directiva haya una renovación más fluida y constante". El presidente de la Asociación aseguró durante la presentación de su candidatura que "decidimos que era el momento de invitar a participar a socios que no hubieran tenido ningún cargo directivo en la Asociación, con la excepción de Francisco de Miguel, un veterano en estas lides, en el que pensamos porque el vicepresidente 2º debía contar con amplia experiencia en la organización y funcionamiento de la Asociación".

Paco López agradeció a los miembros de la anterior Junta Directiva "la incansable labor que han realizado" y recalcó que "lo han hecho sin escatimar recursos propios para conseguir las metas marcadas".

Así queda compuesta la nueva Junta Directiva de A.R.T.E.:

- **Presidente**: Paco López Martín
- **Vicepresidente 1º**: Jesús Heredia Carmona
- **Vicepresidente 2º**: Francisco de Miguel Montes
- **Secretario**: Jesús Marcos Andrés
- **Tesorera**: Angelines García Rodríguez

Vocales:

- Paz Aparicio Gregorio
- Manuel González Martínez
- Anna Portomeñe Marqués
- Juan Pablo Rodríguez Antón
- Juan Antonio Rodríguez Fernández

Tour 2022

CON SU ÉXITO
EL FLOW DE LA CUCARACHA

YouTube CON MÁS DE **10 MILLONES Y MEDIO** DE REPRODUCCIONES EN **YOUTUBE**
TENDENCIA POP LATINO

TikTok EN **TIK-TOK** CON MÁS DE **25 MILLONES** DE VISUALIZACIONES

Spotify MÁS DE **8.5 MILLONES** EN **SPOTIFY**

@elcombodominicano
Orquesta El Combo Dominicano
www.elcombodominicano.com
elcombodominicano@gmail.com

sercsna Management Contratación | GO MUSIC MANAGEMENT

+34 679 875 666

Artisti-k
MANAGEMENT

DANI MARTÍNEZ
"Ya lo digo yo"

CAFÉ QUIJANO
"Manhattan 2022"

LANGUI
Nuevo trabajo en 2022

LA EXCEPCIÓN

ZABRISKIE

MODESTIA APARTE

CANCO RODRÍGUEZ
"El Rock and Roll
ha muerto"

GANSOS ROSAS

SUPERSINGLES

contratacion@artistikproducciones.com +34 987 266879 / 672 223 662

www.artistikproducciones.com

MANHATTAN TOUR

2022

CAFÉ QUIJANO

MANHATTAN

YA A LA VENTA

escúchalo en todas las plataformas digitales

iTunes Store · Spotify · amazon music · YouTube Music · Apple Music · deezer · TIDAL · napster

Artisti-k

contratacion@artistikproducciones.com
+34 987 266879 / 672 223 662

www.artistikproducciones.com

Foto de familia de los galardonados con los Reconocimientos A.R.T.E. 2020 y 2022.

A.R.T.E. entregó sus Reconocimientos 2020 y 2022

- **Sole Giménez** y **Miguel Poveda**, junto a **Loquillo** y **Pastora Soler**, recibieron los Reconocimientos a la Trayectoria Artística
- El productor **Carlos Narea** y tres emisoras de radio: **Cadena100**, **Subterfuge Radio** por "**Simpatía por la Música**" y la **SER** por "**La Ventana**", Reconocimientos Especiales por su Contribución a la Música.
- Los socios de A.R.T.E destacaron la Trayectoria Profesional de **Juan Antonio Rodríguez**, **Kin Martínez**, **Joan Roselló** y **Juan Pablo Rodríguez**

Había ganas de celebrar. Y se hizo cómo merecía la ocasión. Después de que la pandemia se llevase por delante la entrega de Reconocimientos de 2020 y 2021, el miércoles 23 de marzo estaba marcado en rojo en el calendario de todos los miembros que forman parte de A.R.T.E. Hay que destacar que para muchos de ellos supuso el reencuentro con compañeros a los que llevaban sin ver desde hace dos años. Por ello, los abrazos y las miradas cómplices fueron protagonistas a partir de las 20:00 horas en el complejo madrileño de La Casa de Mónico.

Poco a poco y a modo de bienvenida fueron pasando por el "photocall" todos los asistentes a la ceremonia tras un día intenso después de la celebración por la mañana de la Asamblea General y las elecciones a presidente de la Asociación. En la entrega de reconocimientos tocaba disfrutar. Fotos, felicidad y paseíllo hasta el salón principal. Allí esperaban las mesas y un gran escenario en el que se iban a dirigir todos los focos minutos después. Pasaban escasos minutos de las 21:00 cuando pisaba el escenario la humorista y presentadora Sara Escudero, encargada de conducir la ceremonia. Con decisión y desparpajo empezó a repartir juego, como lo saben hacer los buenos centrocampistas, porque había muchos balones que rematar y poco tiempo para hacerlo.

En el acto se entregaron los reconocimientos a las trayectorias artísticas, profesionales y especiales correspondientes a 2020, que la pandemia impidió hacer, y los de este año 2022.

Los primeros compases, sirvieron para sentir que de nuevo estábamos en casa, en familia, y llegó el momento de la entrega de los galardones. Los primeros, dedicados a la Trayectoria Artística, fueron entregados por Chus Heredia, vicepresidente primero de A.R.T.E y el subdirector general de Música y Danza del INAEM, Antonio Garde. "El primer premio del año 2020 se lo lleva una mujer con más de 30 años de trayectoria. Es compositora, cantante y tiene un timbre de voz muy particular: Sole Giménez". De esta manera anunciaba Sara Escudero el Reconocimiento a la Trayectoria Artística de 2020 para la artista de la familia de la oficina En Gira. "Me hace una ilusión tremenda porque estos son los premios de aquellos que confían en nuestros proyectos. Gracias a vosotros podemos ponernos delante del público y conquistarlo", explicaba una emocionada Sole.

Acto seguido, el protagonismo fue para el flamenco. El otro premio a la Trayectoria Artística de 2020 fue para Miguel Poveda. El artista, incluido en el roster de Riff Producciones, quiso agradecer en su discurso "la

Continúa en la página 32 ►

PlayPlan

contratacion@playplan.es
+34 986 903 509

BOOKING 2022

TANXUGUEIRAS

LAURA LAMONTAGNE & PICOAMPERIO

SABELA

SONDARÚA

GARCÍA MC & NACIÓN QUILOMBO

RECONOCIMIENTOS **2020**

A la trayectoria artística

Sole Giménez.

Miguel Poveda.

Especial por la contribución a la Música

Carlos Narea.

Javi Llanos (Cadena 100).

A la trayectoria profesional

Juan Antonio Rodríguez.

Kin Martínez.

fantástica labor de todos los profesionales del sector durante estos dos años. Se lo dedico a todos los que se dedican a repartir cultura y crear un mundo mejor".

Con los aplausos a Poveda todavía flotando en el salón llegaba el momento de entregar los Reconocimientos a la Trayectoria Artística de 2022. El primero, como explicaba Sara Escudero, para "una mujer que está presente desde niña en los escenarios y a la que hemos visto siempre sonreír". Es, por supuesto, Pastora Soler. "Estoy muy emocionada por ver en primera persona el compañerismo que existe en el sector y el trabajo que hacéis cada día. He trabajado con muchos de vosotros porque llevo toda la vida en esto y lo único que pido es que sigamos, a pesar de los altibajos, amando lo que hacemos", pronunciaba la artista de Treinta y Tres Producciones y Management.

Y de la copla y el pop de Pastora Soler al rock y la actitud de Loquillo, premio a la Trayectoria Artística de 2022. "Durante más de cuarenta años he trabajado con vosotros y habéis confiado en mí. Algo que me ha permitido ganarme la vida. En estos dos últimos años y medio he visto la actitud de toda la gente del sector del espectáculo en vivo que os habéis jugado vuestro dinero en los peores momentos", afirmó al recibir el reconocimiento.

CONTRIBUCIÓN A LA MÚSICA

Llegaba el turno de los Reconocimientos Especiales por la Contribución a la Música que fueron entregados por Paco López y Chus Heredia, presidente y vicepresidente de A.R.T.E respectivamente. El primero de ellos, correspondiente a 2020, en palabras de Sara Escudero, para "un productor musical que lleva más de 40 años haciendo magia. Está detrás de las composiciones de Miguel Ríos, Antonio Vega, Nacha Pop, Los Secretos o Joaquín Sabina, entre muchos otros. Es alguien que lo ha dado todo en el estudio y en directo. Que se caiga la casa aplaudiendo a Carlos Narea". Y, efectivamente, la

Continúa en la página 34 ►

RECONOCIMIENTOS **2022**

A la trayectoria artística

Pastora Soler.

Loquillo.

Especial por la contribución a la Música

Carlos Galán.

Carles Francino (La Ventana).

A la trayectoria profesional

Joan Roselló.

Pablo Rodríguez.

CONTRATACIÓN ABIERTA

NACHO VEGAS
EN GIRA DE PRESENTACIÓN DEL LP

EL COLUMPIO ASESINO
CONTINÚA LA PRESENTACIÓN DE SU ÚLTIMO DISCO

CHILL MAFIA
EN GIRA ESTATAL

VENTURI
EN GIRA DE PRESENTACIÓN DEL LP

LAURA SAM Y JUAN ESCRIBANO
PRÓXIMO LANZAMIENTO DE ÁLBUM

BEN YART
EN PLENA GIRA EN SOLITARIO

BENGO
EN GIRA DE PRESENTACIÓN DEL LP

HOFE X 4:40
LANZAMIENTO DEL EP *AMODIOA* Y GIRA PRESENTACIÓN

PLASAPORROS

GOXUA'N SALSA

GARBAYO

PLÁGAROS

OMAGO

PRIMAS HERMANAS

UNIFORMS

OSO POLITA

CONTRATACION@LASTTOUR.ORG

OSOPOLITA.COM

LAST TOUR

sala se vino abajo con los aplausos de todos los presentes para agradecerle a Narea, y poner en valor, sus años de trabajo. "Desde que recibí la carta en 2020 tengo un sentimiento de vergüenza bastante grande por recibir este premio. Y explico el porqué: Si algo he aportado a la música española no es nada comparado con lo que ella me ha dado", razonaba el productor chileno mientras sonaba de fondo "Se dejaba llevar" de Antonio Vega.

El otro reconocimiento especial que se quedó en el tintero en 2020 fue para Cadena 100. Una radio que, como reza su eslogan, siempre ofrece "la mejor variedad musical". "Estamos en una asamblea sectorial y por eso yo quiero dar un discurso sectorial. Reivindicar la radio musical en estos tiempos tan tumultuosos de transformación digital siempre nos hace estar cuestionados con la llegada de las plataformas digitales. Creo que hay algo diferenciador en todo esto, que ha quedado demostrado con la pandemia, y es la compañía que hizo la radio en los meses de confinamiento. Eso es lo que da sentido a nuestro trabajo", fueron las palabras del director de Cadena 100, Javi Llanos.

Tras la despedida entre aplausos de Llanos, le tocaba el turno a 2022. Sin dejar de lado el ámbito radiofónico, los dos reconocimientos especiales de este año han recaído en dos programas de índole distinta, y con formatos diferentes, pero con la música como protagonista. Hablamos del podcast "Simpatía por la industria musical" elaborado por el alma mater de Subterfuge Records, Carlos Galán, a través de Subterfuge Radio. Un programa que nació como un espacio de conversación entre managers para hablar de lo divino y lo humano, pero, sobre todo, para conocer la evolución del sector con el paso de los años.

Pues bien, el programa ha ido ganando oyentes y se ha convertido en una auténtica Wikipedia musical de nuestro país. Con la sintonía del programa sonando en segundo plano subía al escenario un abrumado Carlos Galán que reconocía que "después de 30 años buscando el aplauso para los artistas, recibir el calor del sector es muy emocionante. Quiero dar las gracias a todos los protagonistas que han pasado por el programa en estos años y los que todavía no habéis venido espero que lo hagáis pronto".

Socios de A.R.T.E. e invitados que acudieron al acto de clausura de la Asamblea General de la Asociación y a la ceremonia de entrega de Reconocimientos 2020 y 2022.

El último Reconocimiento Especial de 2022 nos hizo abrir "La Ventana", esa a la que cada tarde se asoma Carles Francino a respirar el aire de la vida en la Cadena SER. Un premio a un programa de una radio generalista por su contribución a la difusión de la música en su espacio semanal de lunes a viernes de 18:00 a 19:00. Acompañando a Francino estuvieron Laura Piñero, Iñaki de la Torre y Benjamín Prado, los otros protagonistas de este espacio. "La SER se supone que es una radio que

Continúa en la página 36 ►

Carles Francino con Iñaki de la Torre, Laura Piñero y Benjamín Prado, su equipo de "La Ventana".

Paco López y Antonio Garde, subdirector general de Música y Danza del INAEM.

Dámaso Caminero y Borja Niso.

Loquillo con el presidente y vicepresidente 1° de A.R.T.E.

María José Santiago.

Sole Giménez entre Judith Salcedo y Alex Graneri.

Malena Gracia y Manuel Álvarez.

Alberto García y Enrique Patricio.

Sandra Escudero condujo la ceremonia.

CLIPPER'S LIVE

Antonio Orozco

Cepeda

Kiki Morente

Jxta Martín

Miriam Sae

Wise

Abierta Contratación 2022

smartinez@clippersmusic.org

932 400 520

Clipper's Music Group

intenta explicar y compartir la vida. Entonces, creo que esa vida sin música es una mierda y no la quiero. Por eso, hace muchos años decidimos crear un espacio para invitar a la gente que hace música en nuestro país", explicaba micrófono en mano Francino.

TRAYECTORIA PROFESIONAL

Llegados a este punto, con la ceremonia rodada, con las emociones a flor de piel y con los diferentes premios descansando en las mesas de los ganadores, el bloque final se reservó para entregar los cuatro Reconocimientos a la Trayectoria Profesional. Una categoría especial porque son los propios socios de A.R.T.E. los que los votan.

Comenzando por los de 2020, el primero se lo llevó "alguien que ha mamado la profesión desde pequeño gracias a su padre, Juan Antonio Rodríguez". Se da la circunstancia de que ya había recogido el reconocimiento que le fue entregado a título póstumo a su padre durante la celebración de los 25 años de A.R.T.E. Tras la foto protocolaria con Chus Heredia, un emocionado Juan Antonio Rodríguez quiso agradecer "a todos los socios este premio que para mí es muy especial por todo lo que supone".

una persona que organiza infinidad de festivales, que ha gestionado salas y que se ha convertido en un agitador cultural en Barcelona: Joan Roselló, responsable de The Project. "Es espectacular recibir un premio porque, normalmente, los que estamos en la parte de atrás no solemos aparecer públicamente. No solo el premio es para nosotros sino para toda la gente de la oficina. Quería comentar que, después de mucho tiempo, hemos podido reunirnos de manera presencial y esto es algo fundamental. Dedico este premio a toda la gente que trabaja en la música".

El último reconocimiento de este año fue a parar al País Vasco. En concreto, a Pablo Rodríguez Antón, director de La Agencia, que acumula una experiencia de 30 años detrás de grupos míticos de Euskadi como compañía discográfica, promotor y mánager. Sorprendido por el galardón que le entregaba el presidente de la Asociación, afirmó que "en todos estos años lo único que puedo decir es que tengo muchísimos amigos en esta sala, que espero seguir conservándolos y trabajando juntos porque esa será la mejor de las noticias", aseguró.

Quedaba el cierre del presidente de A.R.T.E., Paco López, quien quiso hacer hincapié en la idea de unión tras dos años separados. "Poco más puedo decir. Lle-

Distintos momentos de la cena posterior a la Asamblea en la que los socios compartieron experiencias e inquietudes profesionales.

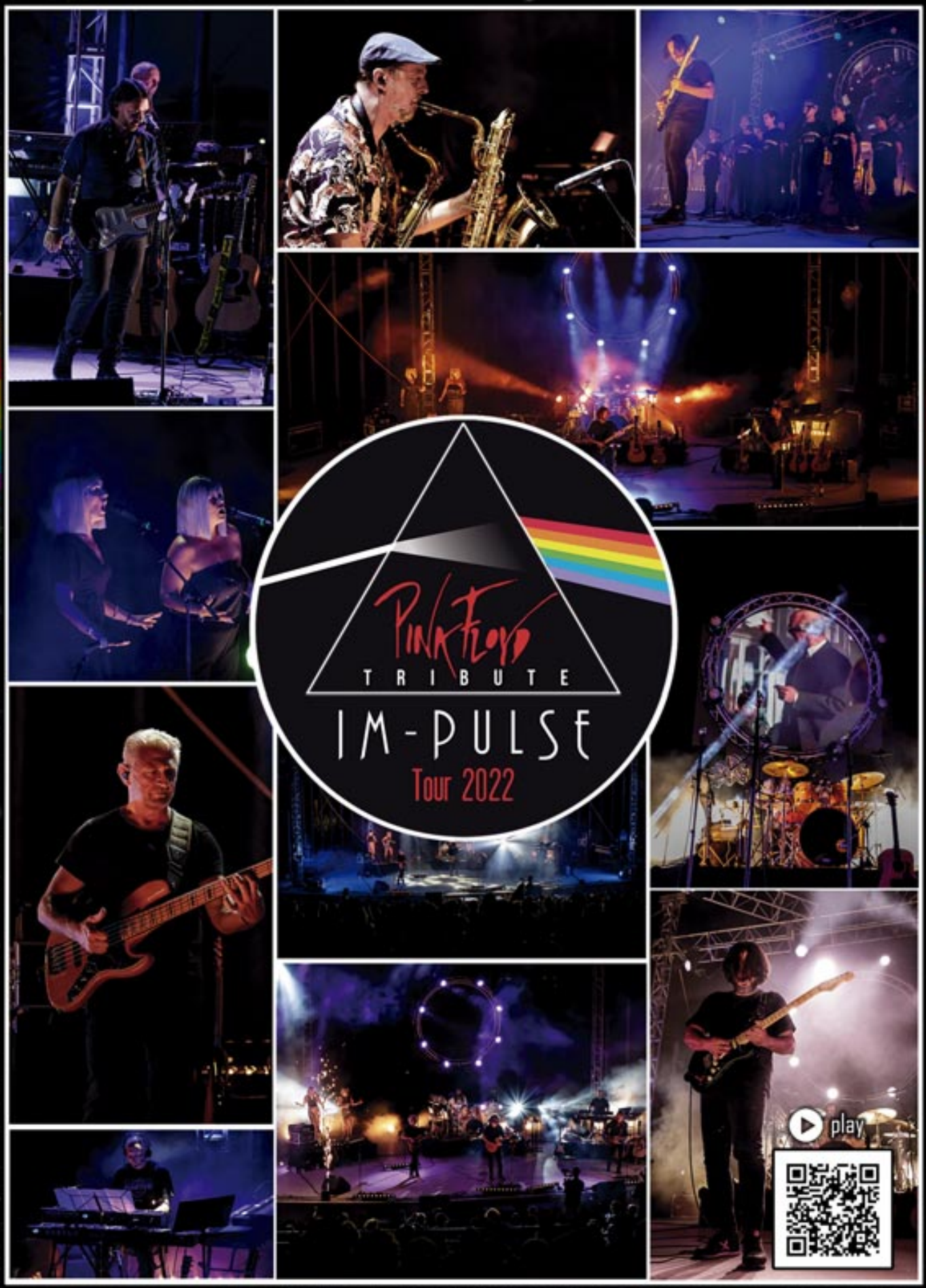
De Málaga a Galicia para reconocer la trayectoria de Kin Martínez, "un gallego de pro que hace dos décadas decidió abandonar su estabilidad de funcionario para apostar todo por la música". Y la jugada no le ha salido nada mal. El responsable de Esmerarte Industrias Creativas no quiso perderse esta cita tan especial con sus compañeros para volver a destacar en su discurso el trabajo en equipo. "Hay que acordarse del equipo porque no soy nadie sin ellos. Quería comentar que después de una crisis económica, de una pandemia y ahora con una guerra, nosotros nos dedicamos a crear bienestar y eso es algo maravilloso", sentenció tras recoger el Reconocimiento que le dio Paco López.

El final de la ceremonia estaba cerca. Solo quedaba por conocer el resultado de las votaciones de este año. El primero en recoger su reconocimiento –de manos de Susana Voces, CEO de Eventim España, partner de la Asamblea– fue uno de los socios históricos de A.R.T.E., vamos dos días hablando y debatiendo sobre la industria, pero, sobre todo, celebrando que después de todo hemos podido vernos y sentir que todo vuelve a la normalidad. A.R.T.E., como asociación, cada día está más viva así que toca celebrarlo y pasar un buen rato juntos".

Hay que destacar que al acto asistió Antonio Garde, subdirector general de Música y Danza del INAEM, además de representantes de asociaciones e instituciones vinculadas al sector junto a una amplia representación de los miembros de A.R.T.E. y algunos de sus artistas representados como Borja Niso, Alberto García, María José Santiago o Malena Gracia. Todos pusieron de manifiesto la unidad del sector, el sentimiento de compañerismo y el firme propósito de seguir trabajando por y para la música y el espectáculo en directo, demostrando su compromiso profesional con la cultura.

Texto: Saúl Quijada / Fotos: Miguel Paubel

MUNDO TRIBUTO PRODUCCIONES MUSICALES - PRESENTA



SIGUENOS EN :

| 618 430 233 info@mundotributo.es |

Mundo Tributo
PRODUCCIONES MUSICALES

G - CIAO RAFFAELLA - ELVIS VIVE - SHOW BEAT - ROLLING STONES TRIBUTE

LOS MEJORES ESPECTÁCULOS TRIBUTOS DEL MUNDO
ARTISTAS INTERNACIONALES

GIRAS 2022

REMEMBER QUEEN

Musical tribute to Queen

Los grandes éxitos de **Queen** en directo con el mejor doble del mundo junto a magníficos músicos que emulan la escenografía y vestuario de la banda liderada por **Freddie Mercury** - **11ª Temporada**

* Espectáculo de éxito en la Gran Via de Madrid

MICHAEL LEGEND

Tribute to King Of Pop

El artista más impactante de todos los tiempos **Michael Jackson** su coreografía, vestuario y grandes éxitos en un espectáculo para toda la familia gracias al mejor doble del mundo - **12ª Temporada**

* Espectáculo de éxito en la Gran Via de Madrid

EURO ABBA

Musical tribute to ABBA

El homenaje **ABBA**, la formación musical más eurovisiva de todos los tiempos con un espectáculo que emula lo mejor de esta banda sueca, sus éxitos, escenografía y vestuario similar - **2ª Temporada**

* Espectáculo de éxito en la Gran Via de Madrid

ELVIS VIVE

Musical tribute to King Of Rock

Directamente desde las Vegas con **Greg Miller** y el mejor homenaje a **Elvis Presley** del mundo, una banda excepcional, una impecable puesta en escena y todos los éxitos del **Rey del Rock** - **6ª Temporada**

* Espectáculo de éxito en la Gran Via de Madrid

SIGUENOS EN :

VIDEOS PROMOCIONALES DE LOS ESPECTACÚLOS EN CÓDIGOS QR

ABIERTA CONTRATACIÓN - SOLICITENOS INFORMACIÓN

DISPONIBLES OTROS TRIBUTOS MUSICALES

CANAL vimeo

PRESENTES TANTO EN LA GRAN VIA DE MADRID COMO EN LAS PROGRAMACIONES FESTIVAS DE LAS PRINCIPALES LOCALIDADES

- REMEMBER QUEEN - MICHAEL LEGEND - EURO ABBA - ELTON SONG - CIA

GIRAS 2022

LOS MEJORES ESPECTÁCULOS TRIBUTOS DEL MUNDO
ARTISTAS INTERNACIONALES

Musical tribute to Elton John — ELTON SONG

El homenaje al gran artista **Elton John**, una la leyenda viva y uno de los artistas más revolucionarios e influyentes de la historia de la música. Artistas y grandes músicos de 4 países - **3ª Temporada**

* Espectáculo de éxito en la Gran Via de Madrid

Musical tribute to Beatles — SHOW BEAT

Los grandes éxitos de **Los Beatles** en directo con el mejor show del mundo y los músicos que mejor emulan la formación inglesa
De los creadores del **50 Aniver. Beatles España** - **16ª Temporada**

Homenaje a Raffaella Carra — CIAO RAFFAELLA

El primer gran espectáculo homenaje a **Raffaella Carra**, la artista Italiana más querida en nuestro país, sus éxitos más conocidos y corografías más divertidas, 8 artistas en escena - **7ª Temporada**

Homenaje a Raphael — YO SOY AQUEL

El homenaje a uno de los artistas más queridos tanto en nuestro país como en otros países de habla hispana, **Raphael** es, gracias a su carisma y su voz una leyenda viva de la música - **1ª Temporada**

Mundo Tributo
PRODUCCIONES MUSICALES

| 618 430 233 info@mundotributo.es |

FACTORIA MUSICAL ESPECIALIZADA DESDE HACE 18 AÑOS EN HOMENAJES TRIBUTO DE ÉXITO EN AUDITORIOS Y TEATROS

Éxito de participación en las Jornadas de Formación y Debate

Como parte de las actividades organizadas por A.R.T.E. con motivo de su XLIV Asamblea General y de Elecciones, el pasado 22 de marzo se celebraron, con gran participación de socios e invitados, las Jornadas de Formación y Debate, una ocasión para abordar temas nuevos y útiles en el día a día para managers, promotores y artistas.

Una visión crítica sobre la explotación online de la música

Nacho Gallego (director del Máster de Estudios Sonoros de la Universidad Carlos III de Madrid)

Las Jornadas de Formación y Debate las abrió en la sesión matutina Nacho Gallego, director del Máster de Estudios Sonoros de la Universidad Carlos III, quien ofreció un panorama crítico de la explotación de la música en el ámbito digital y aportó su opinión sobre la trasformación de la cadena de valor de la industria musical provocado por las nuevas formas de escucha y participación de los aficionados. "En la era digital hemos ido viendo cada vez más transformaciones. Parecía que se iban a evitar intermediaciones y la industria iba a pasar a un segundo plano. Muchos nos lo creíamos, pero la realidad 30 años después es que estamos en un espacio hiperintermediado".

Para Nacho Gallego, la idea fundamental es que pensamos en lo musical y lo sonoro desde el punto de vista de la producción y la distribución, pero muchas veces nos olvidamos de cómo se consume y de qué posición toman las audiencias en esa parte de la cadena de valor. En la actualidad, la mayoría de las relaciones de nuestra vida están medidas continuamente y esa información se convierte en datos que nos coloca la etiqueta de consumidores "y lo sonoro y lo musical no son una excepción".

El director del máster de la UC3M resaltó durante la ponencia la importancia del big data y la interconexión entre todas aplicaciones que utilizamos en nuestro día a día.

Analizó, de igual modo, el rol que juegan los artistas y la industria en la circulación de esos datos, así como el papel de los consumidores de productos sonoros y musicales que son cada vez más importantes para las grandes plataformas digitales.

Hermosa Fest

13, 14 y 15 OCT. 2022
TRIPS SUMMER CLUB
LA MANGA, MURCIA

PRIDE BEACH WEEKEND

FANGORIA ✲ NATALIA LACUNZA
LA CASA AZUL ✲ VARRY BRAVA
SAMANTHA HUDSON ✲ NANCYS RUBIAS
OBK ✲ JAVIERA MENA ✲ HIDROGENESSE
LA PROHIBIDA + ALGORA ✲ TRAVIS BIRDS
SUPREMME DE LUXE ✲ PAPA TOPO
MARLENA ✲ MALAFÉ

DJ'S: VINILA VON BISMARK ✲ JULIA CRY ✲ GUILLE MILKYWAY
COLIN PETERS ✲ LANCELOT ✲ CASCALES ✲ LOLA VON DAGE

ABONOS YA A LA VENTA EN:
hermosafest.com

shangay · radio 3 · mondo · entradas.com · Ayuntamiento Cartagena

Rentabilidad de las inversiones en las AIE de la industria cultural

José Luis Herrero (asesor jurídico A.R.T.E.), Javier Gaspar (VCGH Abogados) y Caridad Bas (socia gerente de Abalance Auditores)

La segunda ponencia del día corrió a cargo del letrado asesor de A.R.T.E., José Luis Herrero; Javier Gaspar, abogado del bufete VCGH; y Caridad Bas, socia gerente de Abalance Auditores, y se abordaron dos temas: las inversiones en las Agrupaciones de Interés Económico (AIE) de la industria cultural y las criptomonedas como forma de financiación de giras y conciertos, un tema del que todos hemos oído hablar, pero del que muy pocos conocen su funcionamiento.

La primera parte de la conferencia versó sobre qué son las AIE y cómo se pueden rentabilizar las inversiones que se realizan en ellas. Javier Gaspar explicó su funcionamiento como "sociedades mercantiles especiales que se constituyen a través de la unión de varias empresas. Cuentan con personalidad jurídica propia y deben ser constituidas al menos por dos socios". El abogado de VCGH expuso las características de esta figura empresarial e hizo hincapié en que la responsabilidad de los socios es subsidiaria, es decir, que los constituyentes responden de las posibles deudas de la misma.

Por su parte, Caridad Bas intervino sobre la conveniencia de someter a las AIE a una auditoría de gastos y de cuentas anuales y la realización de informes. Enumeró consejos, características y ventajas de hacerlo de cara a la seguridad y fiabilidad para los inversores externos. En este sentido, José Luis Herrero puso el foco en la importancia hacerlo "porque en las AIE participan una serie de terceros que hacen inversiones en cultura que incentivan las ventajas fiscales. Tener un control externo e independiente es algo de primera necesidad en este tipo de entidades".

Respecto a las criptomonedas –"algo con lo que vamos a tener que convivir tarde o temprano y para lo que tenemos que estar preparados", según Javier Gaspar– el abogado de VCGH explicó que se trata de "un archivo digital que emplea un cifrado criptográfico para garantizar su titularidad y asegurar la integridad de las transacciones". Informó a los asistentes sobre su funcionamiento, regulación, fiscalidad y legalidad, así como sus tipos y el uso que puede hacerse de ellas para la financiación de giras y conciertos.

Hacia la sostenibilidad de los conciertos y festivales

Nuria Díaz (directora de Eco Events)

La primera jornada de actividades concluyó con la ponencia de Nuria Díaz, directora de Eco Events, en la que abordó la sostenibilidad en los festivales. Un tema, el de la sostenibilidad, que se encuentra incluido dentro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 y que tiene un peso muy relevante en la industria musical. Como explicaba Díaz en su conferencia, la clave está "en la creación de eventos respetuosos con la sociedad y el medio ambiente".

Además de replantear el entorno de los espectáculos en vivo buscando el mínimo impacto medioambiental hay algunas acciones básicas que explicaba la responsable de Eco Events como la reducción de consumos energéticos y de agua, así como una gestión responsable de los residuos a través del reciclaje de envases. Otra línea de sostenibilidad en la que puso el acento fue en el contacto con productores locales en el plano de la restauración. Reducir la cadena logística y apostar por la producción de proximidad, de kilómetro cero.

También comentó la necesidad de plantear alternativas a la instalación de generadores de gasoil por la importante huella de carbono que generan. De hecho, según la ONG británica Powerful Thinking, los generadores de gasoil que se instalan consumen hasta cinco millones de litros de diésel, una emisión de 19.778 toneladas de CO_2 cada año, o el equivalente a tener 250.000 coches circulando. Al término de la ponencia, Nuria Díaz departió con algunos de los asistentes que formularon sus preguntas sobre el modelo a seguir para conseguir la sostenibilidad en el sector.

· NUEVA INCORPORACIÓN AL ROSTER DE GET IN ·

Sofia Ellar

"Y 23" NUEVO SINGLE YA DISPONIBLE

ABIERTA CONTRATACIÓN

vir@getin.es I tania.delmolino@getin.es

get in

Eventim España: Tecnología hecha para la música

La compañía presentó tres nuevos servicios que pondrá en marcha este año en España: fanSALE, EVENTIM.Light y EVENTIM.Pass

En la conferencia ofrecida por Eventim España, tras la presentación por Susana Voces, CEO de la compañía, su director comercial, José Luis Manzano, explicó las diferentes opciones que ofrece la empresa y puso como ejemplo dos casos de éxito: la comercialización de las entradas de la gira de The Rolling Stones que comienza en Madrid "en las que vendimos el 90% de las entradas en la primera media hora" y la puesta a la venta de los tickets para el tour de Justin Bieber "en el que en 10 minutos se vendió casi todo el aforo". Presentó también la tecnología 360 al servicio de sus clientes que "es capaz de atender cualquier tipo de demanda y en cualquier recinto con control de acceso, métodos de pago incorporados, reportes…".

Álvaro Burgos, director de Operaciones y Producto, explicó a los asistentes los tres nuevos servicios que Eventim España va a ofrecer durante este año y ya han sido testados en otros países donde está presente la compañía. fanSALE, de inmediata puesta en marcha, destinado a la venta de entradas de los particulares que no puedan asistir al evento para el que la han comprado. "No está concebido para ganar dinero sino para que el comprador que no pueda o no quiera asistir recupere el total o la mayor parte del importe que pagó por su entrada".

Por otro lado, EVENTIM.Light, que llegará entre julio y agosto, es una solución para promotores de tamaño pequeño y mediano. Un producto autogestionable por el cliente e integrable en la web del promotor.

Por último, EVENTIM.Pass, que se incorporará a su oferta de productos en el segundo semestre de 2022. Según Burgos es "la siguiente generación del sistema de control de accesos, concebido para ser completamente digital y con tres funcionalidades muy importantes: que permite compartir las entradas por el comprador; que controla eficazmente la reventa a través del código de la entrada; y por último que es completamente digital y elimina el soporte en papel y funciona de una forma muy sencilla y versátil".

Presencia principal de Eventim España en la Asamblea General Ordinaria de A.R.T.E.

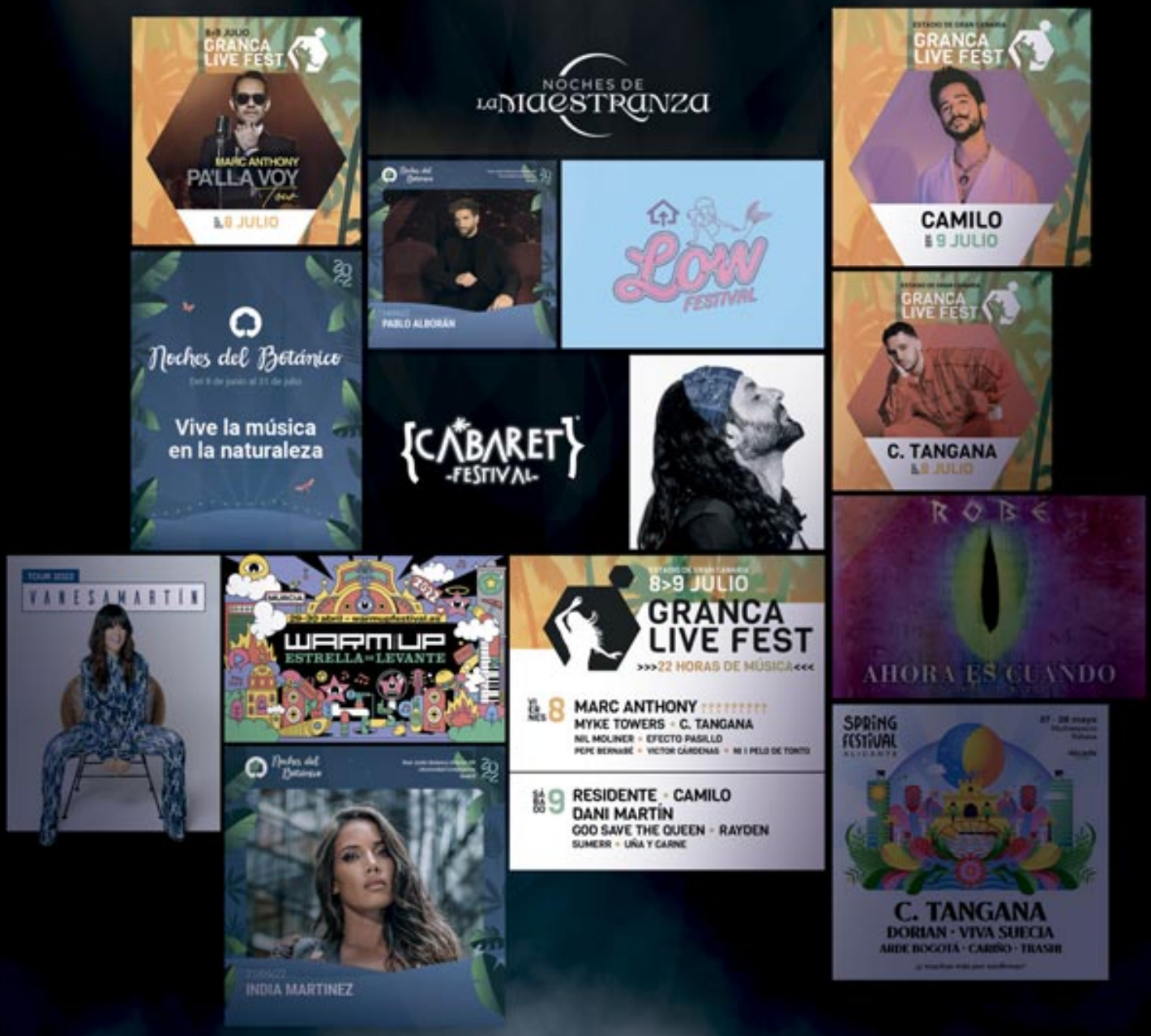
La Asamblea General Ordinaria de A.R.T.E. celebrada en el Hotel Princesa Plaza de Madrid contó con una importante presencia corporativa de Eventim España, así como su activa participación en la agenda de actividades. La compañía ofreció una ponencia durante las Jornadas de Formación y Debate celebradas el día previo en la que miembros del equipo directivo, encabezados por su CEO, Susana Voces, presentaron las novedades más relevantes relacionadas con su actividad que pondrán en marcha en España a lo largo de este año. La máxima responsable de la compañía participó también en el acto de entrega de los Reconocimientos A.R.T.E. en la ceremonia de clausura celebrada en Casa de Mónico.

Susana Voces, CEO de Eventim España.

De igual modo, durante el día de la Asamblea y en la jornada previa, la empresa de ticketing estuvo presente con un stand promocional en el hall de proveedores, que propició la interrelación con los socios de A.R.T.E. asistentes, además de aportar y gestionar el sistema de control de accesos a los eventos celebrados con motivo de la Asamblea.

Tal como adelantamos en el número anterior de ESCENARIOS, la filial española del grupo internacional CTS Eventim ha renovado su acuerdo de colaboración con la Asociación estableciendo una cooperación entre ambas entidades que se extenderá durante 2022 y mediante la que continuarán creando sinergias en una serie de actividades conjuntas y consolidando su papel como patrocinador oficial de A.R.T.E. Una parte principal de este acuerdo es su participación en la Asamblea de la Asociación.

Descubre por qué los promotores y oficinas de artistas de más éxito trabajan con nosotros.



Eventim España, tu mejor aliado para la música en vivo

¡Vende con nosotros!

La mejor tecnología para todo tipo de recintos

Todos los servicios que necesites

entradas.com, el enlace perfecto con tu público

Marketing que dispara las ventas

eventim

Fluge Audiovisuales, partner de la asamblea general de A.R.T.E.

Para la realización del programa de actividades de su XLIV Asamblea General, la Asociación contó con el equipamiento, la sonorización, iluminación, y audiovisuales y equipo técnico de Fluge Audiovisuales.

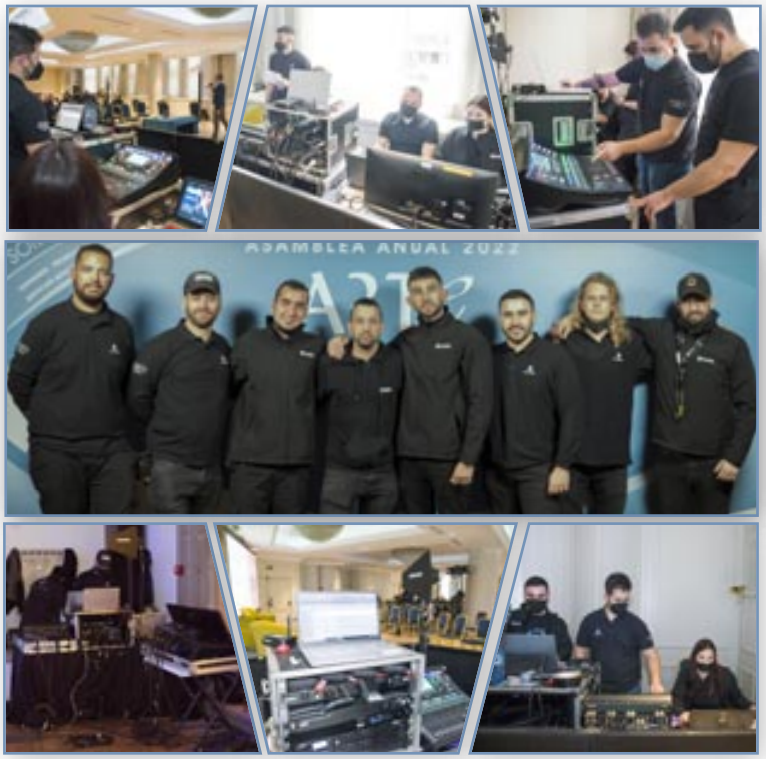
La agenda de la Asamblea, celebrada durante dos días en el Hotel Princesa Plaza, se desarrolló con un montaje en teatro para las charlas formativas y el encuentro de networking, y un salón con montaje escuela para 200 personas para la Asamblea.

La jornada de ponencias del primer día contó con una dotación de 2 sets gemelos para equipar dos salones, compuestos cada uno por un sistema de sonido formado por 4 altavoces LD Systems, un set de microfonía inalámbrica Shure con micrófonos de diadema DPA, sistemas de grabación de audio y lanzamiento de contenidos con proyectores Barco 7k Láser.

En este mismo emplazamiento, para la realización de la Asamblea 2022, se utilizó un sistema de sonido compuesto de 8 altavoces LD Systems y micrófonos de conferencia Shure. Asimismo, atendiendo a la profundidad del salón, para garantizar la visualización desde todos los ángulos se dotó el lugar con dos pantallas de proyección a las que se lanzaba contenido con proyectores Barco 7k Láser y un delay de 6 monitores de 60".

La clausura y entrega de Reconocimientos celebrada en el restaurante La Casa de Mónico de Madrid, fue sonorizada con un sistema de altavoces D&B y microfonía inalámbrica Shure. El área de presentaciones contó con una pantalla LED de 5x3 metros con un pitch de 2,9mm y el recinto fue equipado con un amplio sistema de iluminación combinando pard leds inalámbricos, barras led, aparatos móviles wash y spot para así poder combinar diferentes texturas, ofreciendo una ambientación para cada momento.

Para A.R.T.E., contar con Fluge para la realización de la Asamblea, así como la profesionalidad, compromiso y complicidad de su equipo ha sido importante, ya que ha repercutido en el buen resultado final.



DUBBI KIDS

MI PRIMER CONCIERTO

MÚSICA enVIVO GIRA 2022

EL GRUPO QUE DIVIERTE A LOS PEQUES Y DA BUEN ROLLO A LOS GRANDES

ABIERTA CONTRATACIÓN

doscondos
MANAGEMENT & COMUNICACIÓN

Manolito Sánchez 686 370 203
manolito.sanchez@doscondos.es

GIRA CONCIENCIA

FREEDONIA

"La mejor banda de Soul en directo de este país.
La música en directo de Freedonia catapulta a
otros Universos sonoros"
JAVIER GALLEGO, CARNE CRUDA

"Su sonido y puesta en escena enganchan"
NO SÓLO MÚSICA, TELECINCO

"Lo que tendría que hacer es callarme e irme
a casa, pero os voy a decir una cosa:
La buena música es la ostia"
ANDREU BUENAFUENTE, LATE MOTIV

www.freedoniasoul.com

Contratación:
Sol Producciones
91 561 53 79 / 607 534 590
solideas1994@yahoo.es

Pura energía, vitalidad, estilo, diversión, comunicación, eso es MOTOWN LIVE ENSEMBLE Una banda que hace que ocurran cosas sobre el escenario y dentro de los asistentes.

Profesionalidad y entrega en cada concierto, desde hace más de siete años, convierte este espectáculo de música en directo en uno de los más demandados en las salas de Madrid.

MOTOWN LIVE ENSEMBLE. surgió como una formación puntual para homenajear al sello discográfico MOTOWN RECORDS, y hoy es una banda estable y de referencia en la escena madrileña.

MOTOWN
LIVE ENSEMBLE

Contratación:
Sol Producciones
91 561 53 79 / 607 534 590
solideas1994@yahoo.es

EMILIO SANTAMARÍA
Presidente de Honor de A.R.T.E.

"A la Junta y los socios: Enhorabuena, ánimo y muchos kilómetros"

Ha sido presidente de A.R.T.E. durante cinco legislaturas, quince años, la persona que más tiempo ha estado, hasta la fecha, al frente de la Asociación. ¿Qué le viene a la cabeza si echa la vista atrás?

Los recuerdos son infinitamente buenos. Ha habido momentos malos, pero son muchos menos porque parto de la suerte de que a mí me ha gustado siempre mi profesión y constantemente tuve clara la necesidad de que la unión era imprescindible. Considero, sin falso pudor, que fui de los primeros que tomó la iniciativa para intentar crear lo que hoy es A.R.T.E.

Estoy encantado de haberle dedicado quince años de mi vida, que se me han ido volando. Y lo he pasado muy bien, he conocido personas y lugares fantásticos, y la mayoría buenos. Así que el balance no puede ser más que positivo.

¿Qué ha significado para usted A.R.T.E. como Asociación tanto en el plano profesional como en el personal?

Afortunadamente A.R.T.E. ya existe, pero cuando no existía era imprescindible que existiera, perdón por la redundancia. Un sector tan importante como el nuestro estaba vaporizado, se nos ninguneaba a nivel oficial, lo que fue mi mayor preocupación desde los inicios. Creo que lo que conseguí, solo y en compañía de otros, fue que se nos reconociera donde tenían que hacerlo: en Hacienda, en Cultura, en la SGAE... Es decir, que no puedo estar más que orgulloso de su creación.

Y personalmente siento orgullo de ver que la Asociación se ha consolidado, que vamos a más. Desde la distancia que me da haberme jubilado prematuramente, me llena de felicidad asistir a las asambleas y ver que no conozco a la mayoría de la gente. Significa que estamos vivos y que la cantera se renueva, que era una de mis preocupaciones en su momento. Pero veo que esto ha empezado a funcionar y que no hay quien lo pare, que los profesionales del sector van entrando porque no tienen más remedio, es imprescindible estar en la Asociación.

En la última asamblea la Junta Directiva ratificó su decisión de nombrarle presidente de Honor con el reconocimiento unánime de los socios asistentes en el momento de la comunicación.

Eso confirma solamente que son unos "inconscientes y que no saben lo que hacen porque con esa excusa yo puedo infiltrarme y liarla cuando se me olvide que soy un jubilado" nos dice, entre risas, con ese carácter jovial que lo caracteriza. Siempre me lo voy a pasar muy bien estando próximo a mis compañeros de esta fantástica Asociación.

Ya en serio, para mí fue un orgullo y una gran emoción porque, de alguna forma, pensé que mis hijos y mis nietos estarán muy orgullosos cuando sepan que su abuelo fue presidente de Honor de una organización que luego averiguarán lo que es. Es una forma egoísta de decir que paso a la pequeña historia de la Asociación, algo que me produce mucho placer.

Hemos vivido un periodo de dos años muy difícil en el que la función de A.R.T.E. ha sido fundamental. En su opinión ¿por qué es valioso que siga existiendo y reafirmando su labor?

Como bien acabas de decir, se acaba de demostrar la importancia de A.R.T.E. una vez más, ante una situación insólita e histórica. Podíamos tener varios másteres sobre cómo navegar en crisis económicas como la de 1992 y otras posteriores, pero nunca nos había tocado bregar con una crisis sanitaria que se llevaba a la gente por miles y en la que ha habido momentos de auténtico pánico. Ahí se demostró que la Asociación ha sido un refugio imprescindible porque, aunque no nos podíamos mover, de alguna forma ha sido el lugar donde manteníamos la voz. Se ha confirmado que tiene más importancia de la que pensábamos.

¿Qué mensaje transmite a la nueva Junta Directiva y a los miembros de A.R.T.E. su presidente de Honor?

Creo que está todo muy bien encaminado y si de algo puedo presumir es de que en esta Junta Directiva sigue habiendo gente de mi equipo de los primeros años, luego no me equivoqué. Modestia aparte, creo que tuve buen criterio y elegí profesionales con capacidad intelectual, de trabajo y con la generosidad suficiente para dedicarle tiempo a la Asociación que es lo que siempre necesita.

La Junta Directiva felicita a Emilio Santamaría.

A.R.T.E. está muy bien encaminada y en la Junta directiva hay algunos miembros que no conozco, afortunadamente porque son de una nueva hornada que nutre la Asociación. Y junto a ellos los pilares siguen estando ahí. Gente con un amplio bagaje y un rodaje más que largo. La experiencia es imprescindible. Y en las tribus siempre a los "viejos" se les ha venerado porque son un pozo de sabiduría.

A los socios no tengo que decirles nada porque ya saben lo que hay que hacer. Vienen de un rodaje terrible con esta maldita pandemia, que empieza a ser historia, y tienen la capacidad y el conocimiento necesario para saber lo que hay que hacer en cada momento, así que enhorabuena, ánimo y muchos kilómetros.

Texto: Madeline Toyos / Fotos: Miguel Paubel

Tutte Le Anime di Laura
PAUSINI
INTERNACIONAL TRIBUTE BAND
made in italy
TUTTE LE ANIME
DI LAURA
PAUSINI TRIBUTE BAND
DISTRIBUCION EXCLUSIVA PARA ESPAÑA
dgb producciones
info@dgbproducciones.com
659 838 991

"GO MUSIC MANAGEMENT
CON LA COLABORACIÓN DE PZ MUSICAL
Y CLAVE DE FA

GRAN PARADA
ESTRELLA CENTRAL
SOLARA
MONTECRISTO
GARIBALDI
RITMO JOVEN
LA FAVORITA
EVASIÓN
LA FLORIDA BAND
PONTEVEDRA
LA ISLA SHOW
TELEVISIÓN
FAMA
FURIA JOVEN
TEKILA
BAHIA
SÉPTIMA AVENIDA
SALVAJEX
LA BAMBA
MARAZUL
ALKAR

Clave de Fa
serclsna Management Contratación
GO MUSIC MANAGEMENT
PZ MUSICAL

+34 679 875 666

PRESENTA LAS ORQUESTAS MÁS IMPORTANTES DEL PAÍS

EL COMBO DOMINICANO

PANORAMA

VULKANO

CINEMA

LA FÓRMULA

DIAMANTE

AMÉRICA

TANGO

PANAMA

MAREMAGNUM

KUBO

ATENAS

ALABAMA

CHARLESTON

KAMELOT

LA DIMENSIÓN

SAUDADE

LA NAVE

MIAMI SHOW

NUEVA FUERZA

Clave de Fa

sercsna Management Contratación

GO MUSIC MANAGEMENT

PZ

+34 679 875 666

KIKI MORENTE

"El flamenco se aprende en los escenarios"

"El flamenco para mí es una manera de vida, no solo una música o un aprendizaje"

"Me gusta pensar que cada concierto es un mundo"

"Creo que ser artista es dar amor a lo que te gusta hacer y dedicarte en cuerpo y alma a ello"

Tradición y traducción. Dos términos, cercanos en el diccionario, y protagonistas en "El Cante", el último álbum del granadino, Kiki Morente. "Estos conceptos acompañan el cante de mi casa en la búsqueda de un sonido más actual de mi flamenco. Mi padre decía que el arte es lo que nos ayuda a entendernos y a supervivir en este mundo tan complicado". Es decir, al futuro con el pasado. Durante la conversación con ESCENARIOS, Kiki hace numerosas referencias a su familia musical, su oficina Clipper`s Live, pero también a su familia de sangre. Enrique, Estrella y Soleá Morente también son protagonistas en estas páginas.

¿Tienes presente tu primer acercamiento al flamenco?

Tengo la suerte de haberme criado en la familia en la que me he criado. Tengo recuerdos muy bonitos de las peñas flamencas de Granada cuando mi hermana Estrella era también una cría. Lo que recuerdo con más cariño es el ambiente flamenco de los escenarios y los artistas que los habitaban. El flamenco para mí es una manera de vida, no solo una música o un aprendizaje. Me gusta decir y es algo que he escuchado mucho en casa que no se puede ser funcionario si eres artista flamenco. Te acompaña toda la vida.

¿En qué momento llegan los escenarios a tu vida?

Pues mira, la primera vez que me subí a un escenario de manera profesional fue con 14 años. Lo recuerdo con un cariño inmenso porque es una sensación tan especial que es imposible borrarla de la mente. En el momento en el que me iluminan los focos me quito los fantasmas de encima y siento que estoy en casa. La atmósfera que se respira los momentos previos al directo es indescriptible.

Para ti, ¿qué es ser artista?

Influyen mucho los tiempos en los que se desarrolla la actividad. Creo que ser artista es dar amor a lo que te gusta hacer y dedicarte en cuerpo y alma a ello. Aquí entra en escena el éxito en la carrera musical. A mí, en particular, no me hace falta muchísimo dinero para ser feliz ni llenar estadios... Se suele pensar que es buen músico el que gana mucho, pero

basta con dar una vuelta por cualquier calle para darse cuenta la calidad de los pintores, los músicos y los poetas que día a día se intentan ganar la vida con su arte.

Háblanos de ese concepto que estás desarrollando en el que el flamenco convive con sonidos más contemporáneos.

Ha sido un recorrido muy natural porque yo soy un apasionado de la música en general por encima de los estilos. Gracias a las oportunidades técnicas de hoy en día, he podido descubrir sonidos y músicas del mundo que hace años me parecían muy lejanas. A raíz de esa curiosidad jugué con las sonoridades que me iba encontrando y estoy muy contento con el resultado. Recuerdo que, en un momento dado, cogí una malagueña de mi padre y me puse a trabajar sobre ella con José Romero, que es un músico muy cercano a la música urbana. Vimos que el color y los matices que adquiría el tema eran magníficos y no afectaban a la esencia y decidimos ir adelante con ello.

¿De qué manera te ha inspirado la obra de Goya a la hora de ponerle título a las canciones?

En el proceso de creación del disco empezaron a aparecer por el estudio buenos amigos como Narcís Rebollo y Javier Limón. Escuchamos las canciones y ahí se quedó la cosa. En un momento dado uno de nosotros recordó que teníamos desde hace tiempo pendiente una visita al Museo del Prado. Pues bien, nos fuimos a Madrid y allí se nos ocurrió, en un momento de inspiración, relacionar el significado de algunas canciones con las pinturas de Goya. Encontramos puntos y en común y nos parecía un homenaje bonito.

Háblanos de "El Cante", tu segundo álbum de estudio.

Lo que ofrezco es una investigación del cante, de lo que a mí me han enseñado en casa desde pequeño. Descubrir mi nuevo flamenco, una investigación que se sale de los cánones típicos que todos nos imaginamos cuando hablamos de acompañamiento del cante. Hay sonidos electrónicos, psicodélicos… A raíz de eso hemos ido buscando un sonido que, sinceramente, creo que llega mejor a las nuevas generaciones.

Con este trabajo debutas como compositor. ¿En qué momento decides enfrentarte al papel en blanco?

He disfrutado muchísimo la experiencia, tengo que decirte. No son todo letras mías porque también he tirado de lo popular, que es una fuente inagotable para los artistas flamencos, y hay colaboraciones familiares como la de mi hermana Soleá. Estoy orgulloso del resultado y espero que sea un camino largo de experimentación.

Cito textualmente una reflexión tuya: "Un disco que nos lleva al aire de lo de entonces y lo de ahora. La traducción de la tradición"

Además de ser una declaración de intenciones con la mirada puesta en querer hacer algo nuevo tiene que ver con la investigación. Quiero traducir mi tradición. En ese proceso tienen un peso importante los cimientos musicales que he mamado desde chico, no solo de mi padre sino de otros artistas, y también la visión actualizada que tengo del flamenco.

¿Dedicas mucho tiempo a diseñar la puesta en escena?

Soy de los que piensan que el flamenco se aprende en los escenarios. Y cada día lo tengo más claro. El espectáculo con el que estamos girando ahora dentro de "El Cante Tour" atraviesa muchas fases que van desde momentos de intensidad máxima al sentimiento del más puro flamenco.

¿Cuántos músicos te acompañan en directo para intentar reflejar el sonido del disco?

Me gusta pensar que cada concierto es un mundo porque hay tantos factores que se escapan de tus manos que es imposible tener todo bajo control. Creo que en la duda también está la magia de lo que hacemos. Las canciones cambian de orden, el público no es el mismo, la conexión con las ciudades varía… Por comentarte la parte más técnica. Solemos ir siempre cuatro músicos: teclados para disparar frecuencias, guitarra eléctrica, batería y yo tocando la guitarra flamenca para defender la parte más clásica. El directo es lo mejor que tenemos ahora mismo y creo que la complicidad que hemos conseguido en el escenario se ve reflejada en el resultado final. Este año tenemos un bloque importante de festivales, como el Starlite en Marbella o Las Noches del Botánico en Madrid y luego, en el bloque de invierno, estamos intentando cerrar una pequeña gira por teatros.

Esto es todo lo que envuelve a "El Cante", un disco que suena a las estrecheces de las calles del Albaicín, a los patios granadinos en los que el flamenco retumba en las paredes y a las pinceladas de los cuadros de Goya. Los museos suenan y Kiki Morente ha querido abrazar en este disco los trazos "del maestro" con el flamenco más puro. Se evocan recuerdos en desorden, sonidos de atardeceres flamencos, notas cegadas por el sol del ocaso y días de poemas, alegrías y duelos.

Texto: Saúl Qujada / Fotos: Cortería de Clipper's Live

El Circuito Estatal Girando Por Salas vuelve a la carretera

Seleccionados las 26 bandas y artistas para #GPS12
Amplía representación de artistas representados por #SociosARTE

El Circuito Estatal de Músicas Populares Girando Por Salas (GPS) celebra este año su duodécima edición y ha anunciado las bandas y solistas seleccionadas que participan en el programa. Después de dos complicadas ediciones en las que la organización ha tenido que echar mano de nuevas iniciativas y originalidad para poder llevarlas a buen puerto, GPS vuelve a la normalidad y las propuestas seleccionadas en esta edición protagonizan un mínimo de seis conciertos por salas de toda la geografía nacional desde abril hasta noviembre de este año.

A partir de los votos emitidos por el jurado profesional y el público a través de la web de GPS fueron seleccionados los artistas y grupos que forman parte de esta duodécima edición. Veintiséis artistas y bandas que ofrecerán 178 conciertos, y que han sido escogidos de entre los 739 que cumplían con todos los requisitos de la convocatoria. En total se presentaron casi un millar de propuestas. En esta edición, el porcentaje de mujeres que participarán alcanza el 31% y las bandas con alguna integrante femenina, el 57,69%. Hay también una amplia variedad de estilos que van desde el soul hasta la música electrónica pasando por el hip hop, el jazz o la música de autor, aunque el pop con siete grupos y el rock con cinco encabezan la representación.

Ahora llega el momento del directo –que tendrá lugar fuera de la comunidad autónoma de residencia de cada artista, o a un mínimo de 300 km dentro de la misma– en 207 salas inscritas de todas las Comunidades Autónomas y la Ciudad Autónoma de Ceuta. De ellas, Cataluña, Madrid y Andalucía con seis, cinco y cuatro bandas respectivamente son las que cuentan con más participantes.

Los artistas elegidos recibirán ayudas dentro del circuito para "potenciar los talentos musicales emergentes y su difusión más allá de su ámbito de influencia natural, así como incentivar la profesionalización de estos", afirma la organización. Asimismo, los artistas recibirán una ayuda para la producción y promoción discográfica de sus trabajos, potenciando con ello tanto la producción discográfica como la estabilidad del circuito de salas de música en directo.

Además de los votos emitidos por todos los representantes del jurado, el público, a través de la web de Girando Por Salas, eligió a sus bandas y solistas preferidos y los veinte más votados contaron con uno extra a sumar a los que puede otorgarle el comité de selección. De los veintiséis seleccionados, cinco han contado con apoyo popular.

Girando Por Salas (GPS) es una iniciativa del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) de la que es entidad colaboradora la Federación Coordinadora del Circuito de Músicas Populares, formada, junto con A.R.T.E., por ACCES (Asociación Estatal de Salas de Música en Directo), APM (Asociación de Promotores Musicales), ARC (Associació de Representants, Promotors i Managers de Catalunya), MUSICAT (Associació Professional de Músics de Catalunya), PROMUSICAE (Productores de Música de España) y UFi (Unión Fonográfica Independiente).

A continuación, los grupos y solistas seleccionados para participar en esta 12ª edición del Circuito Girando por Salas. Muchos de ellos, nos complace destacar, están representados por socios de A.R.T.E.

A BANDA DA LOBA	*MOLINA MOLINA (Dámaso Caminero)
BODY & THE SOULERS	*PABLO IESUIT (Esmeralde Industrias Creativas)
*CABIRIA (El Volcán Música)	*PIPO ROMERO (Producciones Submarinas Meteórica Entertainment)
*COLECTIVO DA SILVA (Subterfuge Records)	SALAZAR
*COMANDANTE TWIN (RIM)	SANTERO Y LOS MUCHACHOS
*EMILIAN (Sonde3 Producciones)	*SIAYIONS (EP Management)
EVA RYJLEN	*SUU (Crash Music)
*HAFA AFROSWEET (Yeiyeba)	*TRAVIS BIRDS (Sonde3 Producciones)
IZARO	TRIBADE
JAVI RUBAL	*VENTURI (Oso Polita Records)
*JOVEN DOLORES (La Agencia)	*VIC MIRALLAS (The Project)
KARMENTO	*ZEIAK (Oso Polita Records)
KOKO JEAN & THE TONICS	
MARÍA GUADAÑA	

* Representados por socios de A.R.T.E.

#GPS12

+INFO: girandoporsalas.com

A BANDA DA LOBA · BODY & THE SOULERS · CABIRIA · COLECTIVO DA SILVA · COMANDANTE TWIN · EMLAN · EVA RYJLEN · HAFA AFROSWEET · IZARO · JAVI RUIBAL · JOVEN DOLORES · KARMENTO · KOKO JEAN & THE TONICS · MARÍA GUADAÑA · MOLINA MOLINA · PABLO LESUIT · PIPO ROMERO · SALAZAR · SANTERO Y LOS MUCHACHOS · STAYTONS · SUU · TRAVIS BIRDS · TRIBADE · VENTURI · VIC MIRALLAS · ZETAK ·

CONOCE NUESTRA MÚSICA MÁS ACTUAL
QUE MUY PRONTO VA A ESTAR EN DIRECTO
EN TU SALA DE CONCIERTOS FAVORITA MUY CERCA DE TI.

GPS GIRANDO POR SALAS

FINANCIADO POR:

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem

CON LA COLABORACIÓN DE:

SOL MÚSICA · MONDO SONORO · Mariskal Rock · ESCENARIOS · radio 3

MANAGEMENT DE HUMORISTAS

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

BERTO ROMERO

De gira con su espectáculo **"Mucha Tontería"**

LA VIDA MODERNA

David Bronano, Quequé e Ignatius Farray

Vuelven de gira después de dos años con nuevo espectáculo

VALERIA ROS

De gira con su monólogo **"Mature"**

PABLO IBARBURU

De gira con su monólogo **"La hora de Pablo Ibarburu"**

JORDI MERCA

De gira con su espectáculo **"Yo sobreviví a la EGB"**

ANDREU CASANOVA

Tercera temporada de éxito en Madrid con **"Tinder Sorpresa"**

JANDRO

De gira con su espectáculo de mágia y comedia **"Descabellado"**

CALLADITAS ESTÁIS MÁS GUAPAS

Sil de Castro y Jessika Rojano

Espectáculo de comedia reivindicativa con artistas invitadas

MPC

ESPECIALIZADOS EN EL MUNDO DEL HUMOR DESDE **1980**

PRODUCCIÓN DE
ESPECTÁCULOS

PROGRAMACIÓN DE
ESPACIOS

NO TE METAS EN POLÍTICA
Facu Díaz y Miguel Maldonado

De gira con su nuevo espectáculo **"Qué rico tour"**

SANTI RODRÍGUEZ

Estreno de su nuevo espectáculo de comedia **"Espíritu"**

ALEX O'DOGHERTY

De gira con su monólogo **"Imbécil"**

SARA ESCUDERO

De gira con su monólogo **"Tiempo al tiempo"**

LA RUINA
Tomás Fuentes e Ignasi Taltavull

De gira con su podcast en directo

TXABI FRANQUESA

De gira con su monólogo **"Escocia"**

TONI MOOG

De gira con su monólogo **"Fortnique"**

PRIMITAL BROTHERS

Espectáculo nuevo de música a capela y humor **"Primital Prime"**

93 274 47 98

WWW.MPCMANAGEMENT.ES
CONTACTO@MPCMANAGEMENT.ES

MPCMANAGEMENT

A.R.T.E., presente en la segunda edición de **FHLIM**

Entre el 23 y el 27 de marzo se celebró la segunda edición de la Feria Hispano Lusa de la Industria Musical, que contó con la participación de A.R.T.E. como partner al mismo tiempo que estuvo presente con un stand propio en la Institución Ferial de Zamora, donde se celebró la muestra.

A Zamora llegaron miles de profesionales de todas las partes de España y Portugal además de empresas provenientes de EE.UU., Colombia, Argentina, Puerto Rico, México, Ecuador, etc. que han dado a la ciudad el protagonismo que merece en el mapa de la cultura y particularmente en el de la música actual. En todas su vertientes y estilos.

En las actividades de la feria A.R.T.E. y sus socios estuvieron presentes. Soco Collado, directora gerente de A.R.T.E., moderó la mesa "Claves para el desarrollo de nuevos proyectos musicales" en la que se analizaron las acciones más importantes a tener en cuenta por la industria en el momento actual. De igual modo, el socio Álvaro Blanco, responsable de Wilma Producciones y director de FHLIM, moderó la titulada "Oportunidades de la industria musical en Latinoamérica", mientras que Juan Pablo Rodríguez, director de La Agencia y vocal de la Junta Directiva de la Asociación participó en la llamada "Retos futuros para los eventos musicales en América".

Mesas de debate que contaron con la participación de A.R.T.E.

Además de los numerosos socios que acudieron a la muestra, estuvieron presentes con stand propio algunas de las empresas de las que son responsables como Bola9, Calle Underground, Crash Music, Mundo Tributo, Santo Grial y Wilma Producciones.

Tras el éxito de esta segunda edición, la organización ya está trabajando en una próxima con el objetivo de, según Álvaro Blanco, "ampliar el espectro de sectores".

ÁLVARO BLANCO

Director de FHLIM

"Las perspectivas para el año próximo no pueden ser otras que seguir trabajando y creciendo"

Con motivo de la celebración de la segunda Feria Hispano Lusa de la Industria Musical, entrevistamos a su director, el socio de A.R.T.E. Álvaro Blanco, que nos hace un balance de esta edición y nos habla de las perspectivas de futuro.

¿Qué balance hace de esta segunda edición de FHLIM, la primera que ha podido tener lugar con cierta normalidad?

El balance ha sido muy positivo, con una participación muy similar a la de la primera edición, pero con muchísima más representación de empresas portuguesas y latinoamericanas

Este año la feria se abrió a la participación del público e incluyo una agenda de conciertos en la ciudad.

Efectivamente, este año hemos tenido una programación de actividades musicales por toda la ciudad en diferentes espacios con más de 60 artistas que ha sido un rotundo éxito en cuanto a participación. La apertura de puertas al público en el recinto ferial solo se realizó en la jornada del domingo.

¿Qué perspectivas tiene la organización para la próxima edición?

Las perspectivas para el próximo año no pueden ser otras que seguir trabajando y creciendo, marcándonos como objetivo aumentar la presencia de empresas portuguesas dado el carácter hispano luso del encuentro.

¿Mantendrán el foco actual o se plantean continuar ampliando a otras áreas?

La idea es seguir ampliando el espectro. No queremos encasillarnos en un sector y, como objetivo para la próxima edición, también nos marcamos el intentar dar más visibilidad a sectores que este año han tenido menos representación.

¿Qué supone para FHLIM, como escaparate para los profesionales y artistas de la música tanto española como lusa, el apoyo de las instituciones zamoranas?

Para nosotros es vital el apoyo de las instituciones y, como ya hemos dicho en otras ocasiones, estamos agradecidos al recibido tanto de la Diputación como del Ayuntamiento que son, por este orden, los mayores inversores. Sin olvidarnos, obviamente, de la Fundación Caja Rural, Acción Cultural Española y Junta de Castilla y León que también hacen posible esta feria con su aportación.

¿Cómo valora la colaboración de A.R.T.E. como partner de la muestra?

La valoración es altamente positiva ya que el visitante potencial de nuestra feria está en los socios de A.R.T.E. Este año hemos contado con el hándicap de que ha coincidido la FHLIM en fechas con la asamblea de A.R.T.E., así como con los Iberian Music Awards en Portugal, lo cual será previsto y subsanado para la próxima edición.

¿Algún tema que desee agregar?

Solamente animar a todos los socios de A.R.T.E. a participar en la próxima edición. Sin su apoyo, esta feria tampoco sería posible.

Las Carlotas

email: forumtnazareno@forumtnazareno.com

Espectáculos

Forum T Nazareno

Tfno móvil: 652.799.523

www.forumtnazareno.com

Tfno: 95.566.47.44

Rotundo éxito de la primera edición de **BIME Bogotá**

La primera edición de BIME celebrada en Bogotá, entre el 4 y el 7 de mayo se clausuró con un rotundo éxito, con una asistencia de 2.800 visitantes de treinta países.

Este evento, que se viene celebrando en Bilbao desde hace diez años con el apoyo de A.R.T.E., superó las expectativas en todos los ámbitos de su programación. Profesionales de la industria musical mundial se han dado cita para participar en las más de 100 actividades programadas entre ponencias, "masterclasses", talleres, "speedmeetings", conciertos y presentaciones distribuidos a lo largo de cuatro intensas jornadas.

BIME CITY reunió alrededor de 3.000 personas en sus tres jornadas donde no han faltado conciertos, proyecciones audiovisuales, presentaciones de discos, una feria de vinilo y programación dirigida al público familiar. El broche de oro del encuentro tuvo lugar la noche del sábado 7 con el festival BIME LIVE, al que acudieron 2.600 personas.

BIME volverá a Bogotá en mayo de 2023 pero antes la industria se dará cita en Bilbao del 26 al 29 de octubre de este año.

Entregados los **XIV Premios MIN**

Las artistas representadas por socios de A.R.T.E. Zahara y Tanxugueiras, entre los galardonados

El Navarra Arena de Pamplona acogió el 27 de abril la XIV edición de los Premios MIN, organizados por la Unión Fonográfica Independiente (UFi), en la que Zahara, representada por Pink House Management, arrasó al recibir seis de los premios entregados. La artista jienense obtuvo los galardones en las siguientes categorías: "Premio The Orchard al Álbum del Año" por "PUTA", "Premio AGEDI al Mejor Álbum de Pop", "Premio Sympathy for the Lawyer al Mejor Videoclip", "Premio SAE Spain a la Mejor Producción Musical", "Mejor Letra Original" y "Premio Marilians al Mejor Diseño". Aunque no pudo asistir al evento, estuvo conectada por videollamada durante todo el acto.

Zahara. Foto: Jacobo Medrano

Por su parte, Tanxugueiras, la formación gallega representada por la empresa vinculada a A.R.T.E. PlayPlan, recibió el "Premio AIE al Mejor Artista Emergente".

Los premios MIN han dado, en esta edición, un paso más allá y se abrieron al público general en el Navarra Arena de Pamplona con una asistencia de 1.200 personas que pudieron disfrutar de directos de todo tipo de estilos y géneros que representaron la diversidad de la música independiente. Entre ellos, el colectivo navarro Chill Mafia (Oso Polita Récords), con su irreverente "Barkhatu", que abrió una noche en la que actuaron también Ilegales (Art Music Agency), entre otros artistas.

Presentado el informe "**La situación profesional y laboral de los músicos y músicas en España. 2022**"

El pasado 3 de mayo fue presentado en la sede de la SGAE el informe sobre "La situación profesional y laboral de los músicos y músicas en España. Año 2022", elaborado para la Unión de Músicos con la colaboración de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).

Durante el acto intervinieron Iván García-Pelayo, director de Relaciones Institucionales de la SGAE; Guillem Arnedo, presidente de la Unión de Músicos; y la autora del estudio, Eva Moraga, abogada y directora de Por & Para, quienes destacaron y agradecieron el apoyo de A.R.T.E. y Es_Música, además del resto de las asociaciones que han colaborado tanto en la realización del informe como en el desarrollo del Estatuto del Artista.

Por parte de A.R.T.E. acudió a la presentación su directora gerente, Soco Collado, junto a Madeline Toyos y José Luis Herrero, directora de Comunicación y Proyectos y letrado asesor respectivamente. Es_Música estuvo representada por Sara Gómez, miembro de su Secretaría Técnica.

Para los autores del informe, faltan datos sobre el número de personas dedicadas a la práctica artística en la música y sobre su situación profesional y laboral, pero las conclusiones arrojan "datos preocupantes" sobre la realidad sociolaboral de los músicos en España.

Según el estudio, la práctica artística dentro de la música es mayoritariamente masculina y el 88 % de los músicos encuestados ingresaron por su actividad menos del salario mínimo interprofesional anual. En cuanto a las remuneraciones actuales por actuación, el 64% de ellas fueron de menos de 200 euros y casi el 60% de los músicos autónomos tiene unos rendimientos netos mensuales inferiores a 700 euros.

Según concluyen los autores, los datos muestran un sector "precarizado, con ingresos bajos, carencias en la protección social, un porcentaje de participación femenina muy inferior a la masculina y grandes dificultades para la contratación legal ya sea laboral o por prestación de servicios".

Esta primera edición del estudio nace con la vocación de convertirse en una referencia para el sector en forma de herramienta anual para lograr la visibilidad de la situación de músicos y creadores así como de los retos y desafíos en su día a día.

RUCAVIPED

ORQUESTAS

ESPECTACULOS

UESTAS

Emails: rucaviped@gmail.com; eloyrucaviped@gmail.com
Teléfono para contratación de orquestas Eloy Fernández 640.666.989

JAVIER PARDO **Actúa Ibérica**

"Es muy importante estar en la Asociación más representativa del sector"

Javier Pardo rememora sus comienzos en el sector "hace unos 18 años cuando colaboraba con una empresa portuguesa. Recuerdo que uno de mis primeros trabajos fue un concierto que ofreció Julio iglesias en Portalegre". Le gustaba el mundo empresarial en general "y este era para mí un sector desconocido y nuevo" al que al final se enganchó. "Empezamos haciendo producción técnica y distribución de conciertos. Estuve trabajando con ellos hasta 2004 cuando empecé mi aventura personal".

Creó una compañía que, además de la producción artística, se dedicaba al sector turístico hasta que todo empezó a coger forma y nació Actúa Ibérica, con sede en Badajoz y centrada fundamentalmente en el management de artistas y la producción de conciertos.

"Gestionamos la carrera de artistas como Diván Du Don, que nace del Desván del Duende, o bandas muy conocidas en la región como The Buzzos, un grupo de rock en inglés, Aulaga Folk, o Jabato y los Disfrutones, entre otros. Son grupos fundamentalmente de la zona de Extremadura, pero nuestra intención es darles un empujón para que adquieran más proyección nacional de la que tienen. Ese ha sido uno de los motivos que nos ha impulsado a asociarnos a A.R.T.E., intentar conseguir sinergias con el resto de los compañeros", asegura Javier. "Además tenemos una vertiente en la empresa dedicada a la distribución de producciones de teatro que dirige mi socia Ana León".

Actúa Ibérica ha sido responsable también a lo largo de estos años "de producciones de eventos de bastante relevancia en nuestra zona. Tanto de grandes conciertos como Festivales entre los que se encuentran el Flamenco Fado de Badajoz o el Badafest, producciones muy complejas que siempre han salido muy bien".

Otra empresa del grupo, Leko, dedicada a los escenarios, adaptación de espacios escénicos y sonido e iluminación, nace según Javier Pardo de la necesidad de alcanzar un nivel de técnico adecuado para sus conciertos. "Aunque nunca quisimos meternos en el tema técnico empezamos comprando equipamiento que no nos suministraban las empresas del sector y fuimos creciendo hasta que nos hicimos con un buen sistema de producción técnica que, aunque también damos servicio a otras compañías, dedicamos fundamentalmente a la producción de nuestros propios eventos".

"Este es un sector muy complicado y con mucha competencia, aunque sea efímera. Y nosotros somos una empresa de producción y distribución de artes escénicas en general, entre ellas la música lógicamente, y que hacemos bien nuestro trabajo pese a las limitaciones que tenemos de estar tan al oeste del país", argumenta.

El responsable de Actúa Ibérica asegura que uno de los motivos su ingreso en A.R.T.E. ha sido la necesidad de "sentirnos identificados con los compañeros de profesión. Creemos que es muy importante estar en la asociación más representativa del sector".

Y quiere lanzar un mensaje a todos los socios: "Estamos aquí, llevamos muchos años trabajando con artistas de todos los niveles y hay muchos productos en los que podemos colaborar y establecer sinergias para ser más grandes y eficientes entre todos".

acordes
Ediciones Musicales

ABIERTA CONTRATACIÓN

T. (+34) **647677577** / **647647580**

REBUJITOS

SERGIO CONTRERAS

DAVID BARRULL

ERIKA LEIVA

ELENA VARGAS

ENTREMARES

VICTORIA

ARANCHA SANTIAGO

ÁLVARO DÍAZ

CRISTIAN GUERRERO

MANUEL ORTA

REQUIEBROS

EDU GARCÍA

RAFA PÚAS

ENRIQUE GRANDA Santo Grial Producciones

Nada es imposible, hay que persistir

A Enrique Granda, responsable de Santo Grial Producciones, la música le ha enseñado una lección: que no hay nada imposible. De esto se dio cuenta hace ya muchos años. "He organizado conciertos de M-Clan en un garito de 50 personas durante años y míralos ahora. De chaval veía a Jorge Martínez en la Calle Mon de Oviedo tomando copas y flipaba, luego produje su 20 aniversario. Era fan de Los Suaves y produje el 30 aniversario. Soy asturiano, de la cuenca minera, crecí con las canciones de Víctor Manuel y ahora llevo sus conciertos", nos cuenta Granda.

Tanto la parte personal como, lógicamente, profesional han sido decisivas a la hora de tomar la decisión de formar parte de la familia de A.R.T.E. "Tengo muchos amigos, incluido el actual presidente Paco López a quien admiro y respeto mucho, y con quien trabajé en muchas producciones desde mis inicios. Tengo que reconocer que siempre fui muy individualista, quizás por malas experiencias colectivas, pero en la pandemia he visto movimientos muy interesantes y necesarios que nos beneficiaron a todos. Todo esto, de alguna manera, me hizo volver a creer en el trabajo colectivo".

Granda es un apasionado y gran conocedor del circuito de salas de nuestro país porque es dónde arrancó todo. "En el año 1990 un pub de conciertos en Sotrondio fue el embrión. En él tocaron Del Tonos, Flechazos, Australian Blonde y todas las formaciones asturianas de los 90. Un día pasaron por allí Los M-Clan, entonces llamados Murciélagos Clan, me gustaron tanto que los llevaba cada dos meses y los buscaba más bolos por otros bares de Asturias. Así empecé. Por cierto, el bar se llama Pub Santo Grial". Como buen conocedor de las salas, después de toda una vida programando conciertos en estos espacios, Granda confiesa que en estos santos lugares de la música en vivo "se cuidan con mucho cariño todas las producciones".

Con respecto a la línea de trabajo que siguen en Santo Grial Producciones la actividad principal es el booking aunque también se están impulsando proyectos en el área de la producción y asesoramiento de eventos. "También seguimos con nuestra actividad discográfica un poco adaptada a los nuevos tiempos y tenemos una escuela de rock en Oviedo", asegura Enrique.

El gran proyecto de la oficina que, además es de largo recorrido, es la organización de la gira del 75 aniversario de Víctor Manuel. "Trabajar con Víctor es un honor muy grande por varios motivos, principalmente, por la grandeza de su figura y porque sus canciones están en el ADN de mi tierra. Además de esta gira de aniversario, también habrá cuatro conciertos muy especiales: tres en Gijón y uno en el WiZink Center de Madrid. En estos directos, estará acompañado de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, el coro de la Fundación Princesa de Asturias y miembros habituales de la banda. Podemos decir que en el escenario habrá más de 150 músicos y se grabará en directo", nos cuenta.

Los otros dos artistas de la oficina también tienen por delante un 2022 bastante intenso. "A Nando Agüeros lo conocí personalmente en la celebración de su 25 aniversario en el Palacio de Festivales, acompañando a Víctor. Conectamos y empezamos a trabajar. Él ya estaba arrasando con 'Viento del Norte' ahora es un número uno en todo el norte y estamos trabajando para seguir creciendo en el resto del país. De Fran Juesas, decir que, es un artista emergente en Asturias que arrasaba en bares y le estamos ayudando a dar un impulso en su carrera".

La **Orquesta Panorama** pulsa el "Play" tras dos años de parón

Iosu González: "Volver a retomar la actividad ha sido la mejor medicina"

Hablar de Panorama es hacerlo de una de las orquestas con más historia y mayor protagonismo en las fiestas populares, primero en Galicia y ahora en muchas otras partes de España. Desde aquella primera actuación el día de Navidad de 1988, en el municipio de O Rosal, en la que sus ocho componentes se desplazaron en una furgoneta con un pequeño equipo de sonido, hasta hoy, que cuenta con más de veinte componentes y un camión escenario de treinta metros dotado con los más modernos y potentes equipamientos de iluminación, sonido, vídeo y efectos especiales, han transcurrido más de treinta años. Durante ellos se ha convertido en un auténtico fenómeno social y en referente de las celebraciones patronales. Es habitual ver varios miles de personas en cada una de sus actuaciones durante las tres horas de un espectáculo con un repertorio muy amplio que incluye los temas más actuales y para todos los públicos.

En 2017 la formación gallega emprendió su "expansión" por otras regiones donde nunca habían actuado. "Podríamos decir que la Orquesta Panorama es un 'fenómeno social' en varias comunidades desde hace algunos años ya, y afortunadamente cuenta con una demanda extraordinaria. Lo que llevamos haciendo desde 2017 simplemente es tratar de dar a conocerla en lugares que todavía no habían tenido ocasión de poder disfrutar de ella y aumentar esas comunidades autónomas en las que cada vez está más presente y tiene más demanda", afirma el socio de A.R.T.E. Iosu González, responsable de Seresna, la empresa que representa a Panorama.

Iosu González.

Después de dos años de parón, Panorama emprende esta nueva temporada "con muchísimas ganas e ilusión de poder volver a los escenarios. Es su hábitat natural" y junto al resto de las orquestas del catálogo de la empresa navarra "estaban deseosas de poder regresar a la carretera y volver a sentir el calor del público en directo". "Play Tour" es la nueva gira que pretende sorprender a niños, jóvenes, adultos y gente mayor en cada pueblo, localidad y ciudad ofreciendo "la Panorama más grande de la historia". Luces, fuego, música, baile, disfraces e incluso acrobacias son algunas de sus propuestas. El título de la gira no puede ser más elocuente, la fiesta se reanuda tras una larga pausa pulsando por fin el "play".

Según Iosu, "es evidente que, para cualquier sector, dos años de inactividad son fatales a nivel económico, pero en este caso, que nos hemos enfrentado a algo totalmente desconocido para todos, también ha sido muy duro psicológicamente para muchas personas y volver a retomar la actividad ha sido la mejor medicina".

GIRA DE INVIERNO

Según el responsable de Seresna, Panorama ya tiene casi cubierta la temporada fuerte de verano, "a falta de cerrar varias reservas que estamos gestionando en estos momentos". Y ahora el objetivo es "comenzar a centrarnos en cerrar la gira de invierno, que este año de manera excepcional también emprenderemos con Panorama en el mes de diciembre, algo que no se producía desde hace años".

Y es que, a juicio de Iosu, "se está notando que el público tiene muchas ganas de divertirse, salir, alternar y disfrutar de todo tipo de espectáculos. Eso está haciendo que se esté produciendo una demanda fuerte de orquestas en las instituciones locales. Lo cual agradecemos enormemente después de los dos años que nos ha tocado pasar y que ha costado mucho superar, sobre todo el primero en el que no hubo nada de actividad".

El director de la empresa navarra, que cuenta en su roster con más de una quincena de espectáculos y orquestas, relata cómo durante el segundo año de pandemia hubo formaciones que se "reinventaron" y fueron varias las que crearon espectáculos adaptados a la situación que vivíamos en esos momentos para tratar de poder trabajar en esas circunstancias restrictivas. "Las hubo que estuvieron muy acertadas en esa adaptación y realizaron bastantes actuaciones. En mi caso cabe señalar la orquesta Vulkano, que preparó un espectáculo infantil y conseguimos realizar una gira con más de 100 conciertos, lo que consideramos todo un éxito en la situación que nos encontrábamos, pero podríamos decir que fue la excepción. La mayoría o no trabajó nada o fue insuficiente para poder mantener las plantillas de personal al completo. De hecho, ese es uno de los grandes problemas con los que nos hemos encontrado este año para retomar la actividad, que mucho personal tanto artístico, pero sobre todo técnico, se introdujo en otros sectores profesionales y no ha sido posible volver a recuperarlo", concluye.

UOHO
NUEVO DISCO "INTERPRETACIONES ACTO 1." EN ABRIL DE 2022
ABIERTA CONTRATACIÓN 2022/2023 · UOHO@LIVENATION.ES · 658 511 396
LIVE NATION
AYUKEN
MANAGEMENT & PRODUCTIONS

Daniela Bosé, premio Wonder Women 2022

La socia de A.R.T.E. y directora del Palacio Vistalegre Arena, Daniela Bosé, ha sido distinguida con el premio Wonder Women of Latin Music presentado por Amazon Music, con el que se reconoce, según LAMC (Latin Alternative Music Conference), el trabajo de las mujeres que marcan la diferencia en la industria de la música.

Según la comunicación de LAMC, el premio reconoce a Daniela Bosé "todo el arduo trabajo y las largas horas que ha dedicado para ayudar a nuestra industria a continuar su increíble y continuo crecimiento. Eres parte de una lista en rápido crecimiento de mujeres que están ayudando a la música y la cultura latinas a alcanzar nuevas alturas".

Con mucha emoción, Daniela ha expresado públicamente su agradecimiento a LAMC por este reconocimiento, y por las felicitaciones recibidas por socios de A.R.T.E. y el sector en general.

Rosa Lagarrigue recibe el Founder Award LAMC 2022

LAMC 2022 (Latin Alternative Music Conference) presentó el pasado mes de abril el premio "Founder Award", que otorga por primera vez, y sus dos galardonados han sido Rosa Lagarrigue y Elías León. Esta distinción reconoce su trayectoria y destaca que han sido pioneros y han abierto caminos que ayudaron a impulsar a la industria musical.

En sus palabras de agradecimiento, Rosa, socia de A.R.T.E y CEO de RLM, ha dicho: "me siento muy honrada y agradecida de recibir junto con Elías León este premio. Cuando comencé en el negocio de la música hace más de 40 años, tenía la sensación de que estábamos inventando e improvisando. Fuimos guiados por intuición y trabajo duro. No me di cuenta de que estábamos allanando el camino. Mirando hacia atrás en las carreras que manejamos en el pasado, admito que me siento orgullosa, pero lo haces sin pensar en recibir premios. En RLM honraremos este premio con trabajo y pasión buscando el mejor futuro para nuestros artistas".

Primera edición de "**Lazareto. Music & Gastro Festival**"

Este verano se celebrará la primera edición de "Lazareto. Music & Gastro Festival", un evento único que abre al público de manera excepcional la menorquina isla de Lazareto. Desde el 28 de julio al 6 de agosto se unirán música, gastronomía y ocio sostenible para los amantes de la vida y del Mediterráneo en este enclave al que solo se puede acceder por mar. Los diez conciertos maridarán con las creaciones de los chefs Paco Roncero y Diego Guerrero. A partir de 2023, según la organización en la que participa Grup Trui, se celebrará desde abril hasta octubre para desestacionalizar la isla y dar opción a disfrutar de la maravillosa Menorca en los meses de menos afluencia turística.

Por otro lado, Grupo Trui ha presentado los artistas que este verano pasarán por Trui

Son Fusteret. Figuras de renombre internacional, nacional y local aportando al recinto una continuidad anual que le convierte en el recinto con mayor asistencia de las Islas Baleares, superando entre conciertos, ferias y eventos los 500.000 asistentes al año.

Cábelas
Gestoría
Consultores
cabelasconsultores@gmail.com
C/ Oriente, 5, Local 2, Getafe
Tf.: 91 683 48 56 / 610 544 391

Gestionando artistas desde 1987
Asesoría fiscal.
Asesoría laboral:
Altas y bajas por actuación en régimen especial artistas y en régimen general
Asesoría contable:
control de costes por actuación
Expertos en grandes producciones

Icónica Sevilla Fest se alza con dos premios en los Iberian Festival Awards

La primera edición del Icónica Sevilla Fest celebrado el año pasado, ha recibido los premios al "Mejor Festival" y "Mejor nuevo Festival" en la gala de los sextos Iberian Festival Awards, que tuvo lugar el 27 de marzo en Lisboa. Además estuvo nominado a otras cinco categorías. Icónica Sevilla Fest ya ha presentado su segunda edición, que tendrá lugar en la Plaza de España de Sevilla entre los días 16 de septiembre y 14 de octubre con un espectacular y ecléctico cartel. En el acto estuvieron presentes los socios de A.R.T.E Javier Esteban Romo de Green Cow Music, director del festival, y Martín Pérez Lombarte, que participa en el proyecto a través de su promotora Concert Studio.

M2 Music Group ficha a **ROKO** y gestionará la gira en España de **Sandro Giacobe**

ROKO es el nuevo fichaje de M2 Music Group, empresa del socio de A.R.T.E. Raúl Madroñal. La sede de la Asociación fue el marco en el que la artista y su mánager firmaron el contrato. Cantante, compositora y actriz, Roko, conocida por el público por sus diversas participaciones en programas de televisión, es una artista con una gran amplitud de registros. Con dos álbumes publicados inicia con entusiasmo esta etapa con nuevos retos por delante.

ROKO y Raúl Madroñal durante la firma del contrato.

Por otro lado, Sandro Giacobe vuelve a España de la mano de M2 Music Group que gestionará en exclusiva la gira del cantautor italiano, autor de grandes éxitos en los años 70 y 80 como "Señora mía" y "El jardín prohibido". El artista sigue en la brecha con nuevas composiciones que llevará este año por los escenarios españoles.

Wise y Julio Guiu.

Wise se une al roster del **Grupo Clipper's**

Wise se ha unido al roster de artistas del Grupo Clipper's. El joven artista, que tiene 19 años, cuenta ya con más de 28 millones de reproducciones en los principales canales digitales y se le considera una destacada promesa dentro del circuito del género drill, trap y urbano.

Con raíces en el Caribe francés (islas de Martinica y Guadalupe) y vivencias en París, Ibiza y Barcelona, Wise ha conquistado al público con sus últimos temas, así como sus colaboraciones con artistas como Beny Jr, que ya acumulan más de 5 millones de visualizaciones en YouTube.

Nueva etapa de **Sofia Ellar** de la mano de **Get In**

La cantautora y compositora Sofia Ellar empieza una nueva etapa en su carrera tras unirse al catálogo de Get In. Con 28 años, tiene dos discos autoproducidos y desde que subió por primera vez a un escenario ha tenido claro su rol como persona e influencia positiva, apoyando causas benéficas. "Libre" es el álbum de estudio que lanzará el 2 de septiembre

"¡¡Hola, Mr. Pop!!", nuevo libro de **Ignacio Faulín**

Ignacio Faulín acaba de publicar una obra en dos volúmenes que cuenta la llegada del pop y rock a España entre 1956 y 1969. En "¡¡Hola, Mr. Pop!!" aparecen referencias a los promotores y representantes más importantes de aquellos años. "Esa visión completa nace de mis cursos como profesor en la Universidad de La Rioja y la realización del doctorado", afirma el socio de A.R.T.E. Este libro narra la historia de un país cambiante y en desarrollo que asume los ritmos, sonidos y artistas anglosajones como condimento de una modernidad que asomaba.

Inaugurado en Madrid "**The Music Station**", el primer hub creativo-musical a nivel mundial

Este 10 de mayo, al cierre de esta edición, se inauguraba en la antigua Estación del Norte de Príncipe Pío de Madrid, The Music Station, un hub creativo dirigido a artistas, compositores, productores, managers y al sector creativo en general.

Íñigo Argomániz.

The Music Station, un proyecto que cuenta con la participación de Get In, oficina representada en A.R.T.E. y que forma parte del grupo Warner, es un espacio pensado y creado en un concepto abierto al que artistas y empleados podrán acceder en el momento que necesiten, y que estará disponible para satisfacer las necesidades creativas y técnicas. En este sentido durante la presentación, Guillermo González, presidente de Warner Music Iberia dijo: "estamos ofreciendo a nuestro talento un espacio inspirador y cambiando la forma en la que nos reunimos, interactuamos, producimos y promocionamos música".

El evento contó con gran asistencia de profesionales del sector de la música y la cultura en general, entre los que se encontraba una amplia representación de socios A.R.T.E. encabezados por el presidente de la Asociación, Paco López, así como de artistas representados por estos.

En exclusiva para ESCENARIOS, el socio de A.R.T.E. y director de Get In, Iñigo Argomaniz asegura que The Music Station "va a ser un cambio absoluto de la forma de entender las oficinas, los managers, los artistas, las discográficas. Es convivir, estar juntos e intercambiar opiniones, ver gente que normalmente no veías trabajando tu lado".

"Será un paso muy importante que supone la cercanía de los artistas y el management con todo tipo de empresas del sector y algo importante para Madrid, un local nuevo, con mucho recorrido y que va a sorprender y gustar a la gente", concluye.

LOS ESPACIOS DE ÉXITO
EN PALMA DE MALLORCA

RECINTO
LÍDER EN MALLORCA
EN PROGRAMACIÓN EXTERIOR

Temporada 2022

SERRAT • ROSALÍA • CAMILO • ESTOPA
FITO & FITIPALDIS • ROBE • MANOLO GARCÍA • MALÚ
BERET • ELROW • PAUL KALKBRENNER • WADE • BACANAL
LUCIANO • BAD GYAL • MORAD • OMAR MONTES • DJ NANO
ALVARO DE LUNA • PACO OSUNA • MICHAEL BIBI • BJONES *y muchos artistas más*

Recinto de 92.000 m² · Ubicación: Palma · Rotación anual de + de 400.000 personas

TRUI
SON FUSTERET

sonfusteret.com

EL TEATRO
Nº1 EN PROGRAMACIÓN
EN MÚSICA Y COMEDIA

Aforo 1327 butacas · Parking Privado · Hall 90 m² · Platea 990 m²

trui teatre

truiteatre.es

GESTIÓN Y PROGRAMACIÓN

Son Fusteret - gerencia@sonfusteret.com

Trui Teatre - info@truiteatre.es

GRUP TRUI
BRANDS FOR PEOPLE

Emilia, Pardo y Bazán, última incorporación a **Pink House**

Pink House Management da la bienvenida a Emilia, Pardo y Bazán a su familia de artistas. Este cuarteto manchego, cuyo origen se remonta a finales de 2018, ha publicado hasta ahora un único álbum y está formado por Ada (batería), Paula (bajo y coros), Pepe (guitarras y sintes) y Sergio (voz). Su power rock de herencia urbanita y ecos de los noventa hinchados de cinismo ilustra el desencanto de toda una generación.

Two Halves, exclusiva de **Producciones Artísticas Heredia**

Producciones Artísticas Heredia ha dado a conocer la incorporación a su catálogo del grupo Two Halves. Desde ahora, la empresa se ocupará tanto del management como de la contratación de esta banda emergente valenciana que ya tiene en su haber un primer álbum.

"El género que hacemos abarca el pop-rock alternativo, dándole un toque propio en cada canción. Nuestra mayor ambición es conseguir notoriedad en el panorama musical mundial", asegura la banda de sí misma.

La contratación de **Carlos Baute**, a cargo de **Treinta y Tres**

Treinta y Tres Producciones será la encargada de gestionar en exclusiva la contratación de la "Nueva Gira 22" de Carlos Baute.

El artista venezolano, que pertenece al roster de Must Producciones es una de las voces más destacadas de la música latina. Lleva más de 30 años con el micrófono en una mano y la guitarra en la otra, compartiendo su música con el público de uno y otro lado del charco.

"Agitado y Mezclado"

Espectáculo poético-musical que protagonizan Rebeca Jiménez y Benjamín Prado, y cuya contratación se gestiona a través de Buho Management, oficina del socio de A.R.T.E. Antonio Peña. Es la palabra al servicio de la música y la poesía.

Si el orden de los factores no altera el resultado podemos hablar entonces de "Agitado y Mezclado" como un espectáculo de música y poesía. O un espectáculo de poesía y música. Ambas disciplinas son las protagonistas de este show en el que la música de Rebeca Jiménez le pone banda sonora a la poesía de Benjamín Prado. Y todo ello acompañado por una banda, formada por vientos, cuerda y percusión, que navega entre los medios tiempos y el jazz pasando por las rancheras.

"El espectáculo nació dentro de los poemas y dentro de las canciones. Se caían bien, se hablaron y se entendieron. No todos los poemas sirven para leerlos

Foto: Quique Jiménez

encima de una canción ni todas las canciones se pueden interpretar al lado de un poema. Es decir, las canciones deben tener poesía y los poemas una gotita de rock and roll. Yo diría que es algo que ha pasado porque no podía no pasar. Yo lo hago con Rebeca, pero no podría hacerlo con cualquiera. La complicidad entre los dos es máxima", nos contaba minutos antes de salir al escenario, Benjamín Prado. Desde su puesta en marcha este directo ha recorrido ya decenas de teatros y festivales de nuestro país dejando claro que la poesía tiene hueco en grandes recintos.

Gran éxito de **La Oreja de Van Gogh** en su tour americano

Más de 40.000 espectadores han disfrutado de los conciertos de La Oreja de Van Gogh en México con su gira "Un susurro en la tormenta". Tras el éxito que cosecharon en Estados Unidos, los artistas del roster de Get In, han recorrido en concierto las principales ciudades mexicanas con las entradas prácticamente agotadas y ya están de vuelta al continente americano con un nuevo tour por Argentina y Chile, que comenzó el 14 de mayo en Rosario y acabará en la localidad chilena de Mostazal el 4 de junio.

Sus fans del otro lado del charco por fin pueden disfrutar en directo las nuevas canciones de la banda donostiarra junto a sus grandes éxitos. Su segunda parte de la gira por España viene repleta de fechas para este verano.

SÉS presenta en Argentina y Uruguay "Liberar as arterias"

La cantautora gallega SÉS triunfó en Argentina y Uruguay en la gira de presentación de su trabajo "Liberar as arterias" por escenarios de Buenos Aires, Córdoba, Rosario y Montevideo, donde el público disfrutó con sus temas de siempre y nuevas composiciones. "Latinoamérica: ameazamos moi seriamente con volver", anunció SÉS en sus redes sociales tras el último concierto.

Mirmidón ficha a **Yilian Cañizares**

La violinista, cantante y compositora Yilian Cañizares acaba de fichar por Mirmidón Producciones. Yilian es una de las artistas más interesantes de la escena musical contemporánea que, sin apartarse de sus orígenes, es capaz de fusionar el jazz, la música clásica y los ritmos afrocubanos con su voz mostrando ese gran respeto que siente por el pasado, en total armonía con una sensibilidad orientada al futuro.

"Mi sonido refleja la riqueza y la mezcla de culturas que llevo conmigo hasta el día de hoy y representa lo que soy: mujer, cubana, músico y ciudadana del mundo", ha dicho la artista.

ACTUALIZACIÓN DATOS SOCIOS A.R.T.E.

INGRESOS

Pablo Carrera González
A MANSALVA
C/ Rafael Belderrain nº 6. 33930 La Felguera (Llangréu). Asturias
667 252 611
info@amansalva.es
www.amansalva.es

Enrique Granda Orviz
SANTO GRIAL PRODUCCIONES, S.L
C/ Picasso nº 4. Planta Baja. 33001 Oviedo. Asturias
985 11 44 73
enrique.santogrial@gmail.com
www.santogrialproducciones.com

Iván Igualada León
AQO PRODUCCIONES
C/ Paseo de la Innovación, nº 1. 02006 Albacete
617 398 740
info@aqoproducciones.com
www.aqoproducciones.com

REINGRESO

Antonio Conde Vázquez
ESPECTÁCULOS A. CONDE, S.L.
Avenida Manuel Siurot nº25. 21004 Huelva
959 25 51 63
espectaculosaconde@gmail.com

ACTUALIZACIÓN DE DATOS

Gonzalo Pérez Pastor
VÉRTIGO 360, S.L
Carrera de San Francisco nº 15, 4º. 28005 Madrid
609 428 872
gonzalo.vertigo@me.com

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA ESCENARIOS

Nombre o razón social _____

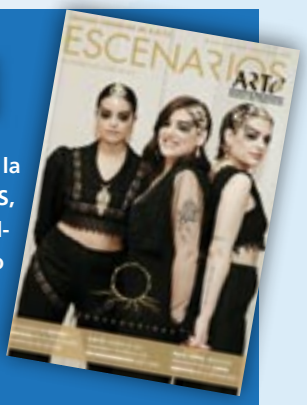
Dirección _____

Población _____ CP _____

Provincia _____

CIF o NIF _____ Teléfono _____

e-mail _____



Si desea suscribirse a la revista ESCENARIOS, imprima el cupón adjunto y envíelo, junto con una copia del justificante de pago:

- ***Por correo postal a*:**
  Asociación de Representantes Técnicos del Espectáculo (A.R.T.E.)
  C/ Fernando el Católico, 47. Bajo 2
  28015 Madrid.
- ***O por e-mail a*: comunicacion@arte-asoc.es**

Precio de la suscripción anual (5 números): 50€ más 4% de IVA.

Forma de pago:
Transferencia bancaria o ingreso en
IBAN: ES25 0081 7122 59 0001291930
Indicar en el asunto: "Suscripción Escenarios".

En cumplimiento con el RGPD UE 2016 / 679, y LOPD GDD 3/2018 de Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que sus datos están identificados en un Registro de Actividades de Tratamiento, cuyo Responsable es la ASOCIACIÓN DE REPRESENTANTES TÉCNICOS DEL ESPECTÁCULO- A.R.T.E. con la finalidad de realizar la gestión administrativa y comercial, incluyendo el envío de comunicaciones comerciales, promociones, ofertas de compra/venta . Los datos se recogen con la legitimación del consentimiento del interesado y proceden del propio interesado. Los datos pueden cederse a organizaciones relacionadas con el responsable de tratamiento para el cumplimiento de la finalidad mencionada. Los datos se conservarán mientras el interesado no ejerza sus derechos de supresión o limitación de la finalidad. Asimismo, le informamos de la posibilidad de ejercer los derechos de acceso, rectificación, supresión, oposición y limitación de sus datos en el domicilio de ASOCIACIÓN DE REPRESENTANTES TÉCNICOS DEL ESPECTÁCULO- A.R.T.E. sitos en C/ FERNANDO EL CATÓLICO, 47 BAJO 2 20815 MADRID o en la dirección de correo electrónico gerencia@arte-asoc.es

Lucrecia

Rosario Cohete

Los Vivancos

Polito

Javier De Pecos

Nacha Pop

Sarabia Producciones Management

CMBbooking

trihada
Movemos mundos. Movemos pasiones.

ABIERTAS CONTRATACIONES

contratacion@cmbbooking.com www.cmbbooking.com +34 911699299

Radio TOPOLINO orquesta

DESDE 1981

"TIRO-LIRO"
"MUSTAPHA"
"RASCAYÚ"

"MI VACA LECHERA"
"VIVA LA JUERGA"
"MI CASITA DE PAPEL"...

Auténtico

SWING AMERICANO "DESLIZANTE"

NO PODRÁS PARAR DE BAILAR

topolinoradiorquesta.com

SÍGUENOS EN

SoL

91 561 53 79 / 608 319 907 info@topolinoradiorquesta.com

PLAY TOUR 2022

PANORAMA

LA ORQUESTA MÁS ESPECTACULAR DEL PAIS!

GO MUSIC
MANAGEMENT
+34 679 875 666

x21 22